Cagliari / Nuoro / Oristano
9 ottobre- 17 dicembre 2026

tratti

SEGNI IMPREVISTI
DI SPETTATORIALITÀ NASCENTI

Spettacoli • Formazione
Tavole Rotonde • Workshop

calendario trattini

SPETTACOLI E PERFORMANCE

Venerdì 9 ottobre, ore 17 e sabato 10 ottobre, ore 10.30
Sa Manifattura_ Cagliari
MUMBLU
Artefactos Bascos (BR)
2-5 anni
Prima Nazionale

Domenica 11 ottobre, ore 10.30 e 16 EXMA_Cagliari
BATU
Artefactos Bascos (BR)
3-8 anni

Giovedì 29 ottobre, ore 16.30 e 18.30
TEN_Teatro Eliseo_ Nuoro
Sabato 31 ottobre, ore 18 e domenica 1 novembre, ore 11
EXMA_Cagliari
NINABU
Shooma (HR)
3-18 mesi

Venerdì 6 novembre, ore 16.30 e 18
Auditorium Maccioni_Nuoro
Sabato 7 novembre, ore 18 e domenica 8 novembre, ore 17
Sa Manifattura_ Cagliari
SPOT
La Baracca - Testoni Ragazzi
1-4 anni

Mercoledì 11 e Giovedì 12 novembre, ore 10.30
CESP_Nuoro
Venerdì 13 novembre, ore11 e sabato 14 novembre, ore 17
EXMA_Cagliari
GOING NOWHERE
Outofbalanz (DK)
10+ anni
Prima Nazionale

Venerdì 11 dicembre e sabato 12 dicembre, ore 17
EXMA_Cagliari
SASSO LISCIO, FOGLIA ROSSA, GUSCIO DI NOCE - LA STORIA DI NADINE
Il Teatro nel Baule
5+ anni

Sabato 12 dicembre, ore 11 e domenica 13 dicembre, ore 17
EXMA_Cagliari
Dal 15 al 17 dicembre, Asili nido_Nuoro
↳

ARMONIA
Cada Die Teatro
1+ anni

GIORNATA STUDIO E FORMAZIONE_

Sabato 31 ottobre, dalle ore 10.30 alle 17 | Sa Manifattura_ Cagliari
SENSUOUS PERFORMATIVE ECOLOGIES,
la pratica immersiva di Dalija Acin Thelander per diverse abilità dell'infanzia
ASSITEJ ITALIA

TAVOLA ROTONDA

Sabato 7 novembre, ore 15
Sa Manifattura_ Cagliari
DIRITTO DI ESSERCI_ ACCESSIBILITÀ E INFANZIA TRA DIRITTI E PRATICHE CULTURALI

WORKSHOP

Sabato 10 ottobre, ore 15
Sa Manifattura_ Cagliari
PLAYING TO CREATE_ DRAMMATURGIES OF ENCOUNTER
a cura di Ieltxu Ortueta (Artefactos Bascos)

Domenica 1 novembre, ore 15
EXMA_Cagliari
ADD DANCE TO YOUR DAY
a cura di Irma Unušić, (Shooma)

Domenica 13 dicembre, ore 10
EXMA_Cagliari
IL CORPO RACCONTA
a cura di Simona Di Maio (Il Teatro nel Baule)

INFO - BIGLIETTERIA E PRENOTAZIONI

INGRESSO A PAGAMENTO

SPETTACOLI TEATRALI
- Mumblu | Artefactos Bascos (BR)
- Batu | Artefactos Bascos (BR)
↳

- Ninabu | Shooma (HR)
- Spot | La Baracca - Testoni Ragazzi
- Going Nowhere | Outofbalanz (DK)
- Sasso liscio, foglia rossa, guscio di noce
- La storia di Nadine| Il Teatro nel Baule
- armonia | Cada Die Teatro

WORKSHOP
- Playing to create_ Drammaturgies of encounter | a cura di Ieltxu Ortueta (Artefactos Bascos)
- Add dance to your day | a cura di Irma Unušić, (Shooma)
- Il corpo racconta | a cura di Simona Di Maio (Il Teatro nel Baule)

INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE

GIORNATA STUDIO - FORMAZIONE
ASSITEJ: Sensuous Performative Ecologies, la pratica immersiva di Dalija Acin Thelander per diverse abilità dell'infanzia

TAVOLE ROTONDE
- Diritto di esserci: accessibilità e infanzia tra diritti e pratiche culturali

BIGLIETTI
biglietteria@sardegnateatro.it
WhatsApp +39 345 655 0782

Prezzi
Spettacoli
Intero - 10€
Ridotto - 5€
(bambinə e un accompagnatorə)

Workshop
Quota di partecipazione - 20€

Ricordate di portare il vostro passaporto SPETTATORE NATO per aggiungere il NUOVO timbro di TRATTINI alla vostra collezione!
* per i nuovə piccolə viaggiatorə
il vostro Passaporto di SPETTATORE NATO
vi aspetta, richiedetelo in biglietteria.

Nessuno educa nessuno,
nessuno si educa da solo,
gli uomini si educano insieme,
con la mediazione del mondo.

Paulo Freire, *Pedagogia degli oppressi*

trattini

Esistono luoghi che con l'azione artistica diventano altro, si trasformano in spazi eterotopici di pausa e attenzione dentro il flusso quotidiano, attraverso un gesto, un corpo che rallenta e posa lo sguardo dove prima passava disattento.

Trattini nasce in questa piccola dislocazione, per aprire, dentro il tempo ordinario, un tempo altro dischiuso dallo sguardo dell'infanzia, una soglia attraverso la quale ciò che conosciamo torna a essere interrogabile.

Le arti performative possono generare questi luoghi temporanei, nei quali le posture consuete si allentano, le gerarchie si sgretolano e la misura e la forma dello stare possono essere affidate all'infanzia.

L'infanzia non è un tempo incompleto in attesa di compiersi, ma un modo pieno di abitare il presente, attraverso il corpo, la materia, il ritmo, la voce, la prossimità, la distanza, lo stupore, è un osservare indomabile che ancora non separa ciò che noi abbiamo imparato a dividere: pensiero e movimento, percezione e emozione, gioco e esperienza.

Trattini abita spazi di relazione: gli spettacoli, gli incontri, i momenti di formazione, in costante dialogo con le comunità e i territori attraversati, disegnano una costellazione di soglie, dispositivi di attenzione. E l'attenzione è già una forma elementare di cittadinanza in una prospettiva al contempo estetica e politica.

In questi spazi la pratica artistica e l'agire educativo si riconoscono, sospendendo i confini e facendosi soglia.

Ciò che accade non termina quando quei luoghi si svuotano, si deposita nei corpi, modifica lo sguardo, apre la possibilità a una permanenza futura; il tempo lungo di Trattini nasce da questa sedimentazione, aprendo possibilità continue di costruzione di mondi.

Perché avere accesso alla cultura non significa soltanto poter entrare, ma poter incidere su ciò che accade e dar vita a nuove risonanze.

Venerdì 9 ottobre, ore 17
Sabato 10 ottobre, ore 10.30
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per 25 coppie (bambinə e accompagnatorə)
Età consigliata_2-5 anni
Durata_40'

In collaborazione con Tuttestorie festival

Mumblu

Mumblu è un'esperienza sensibile, visiva e sensoriale pensata per la prima infanzia, che invita i bambini e le bambine a sperimentare e ad agire per inventare, trasformare paesaggi che appaiono e scompaiono, immaginare e attraversare universi poetici unici.

Lo spazio di gioco si trasforma gradualmente in un'installazione viva grazie alle azioni dei suoi abitanti: acqua, cellophane blu e grandi fogli di carta argentata sono gli elementi di gioco, esplorazione e scoperta.
Lo spettacolo è pensato anche per persone adulte: insieme, siamo elementi fondamentali dell'esperienza creativa.
Mumblu è un invito al gioco e un modo per connettersi con il tempo e l'ascolto, esplorando i materiali e le loro possibilità compositive per permettere a ogni partecipante di esplorare e vivere un dispositivo relazionale basato sui sensi e sulla capacità innata di ogni bambino e bambina di esplorare e creare, attraverso modalità non verbali di percezione e partecipazione.

▼
Idea, performance e play space_
Ieltxu Ortueta
Sound design_Gil Fuser
Lighting design consulting_
Wagner Antônio e Guilherme Mascarenhas
Foto_Hussam Adin Hazimeh
Produzione_ Sendero Cultural/Adryela Rodrigues e ARTEFACTOS BASCOS



Dani Sandrini

Artefactos Bascos

Domenica 11 ottobre, ore 10.30 e 16
EXMA_Cagliari

Spettacolo per max 50 persone
Età consigliata_3-8 anni
Durata_55'

In collaborazione con Tuttestorie festival

Una performance per grandə artistə

Batu

BATU è un grande gioco di linee, percorsi, intersezioni, mappe, costruzioni e scoperte, dove creatività e gioco si incontrano per dipingere, incollare, creare e occupare lo spazio circostante. Ispirandosi al significato basco di "batu" – unire, aggiungere, raccogliere – lo spettacolo prende il via da un rettangolo per poi invitare le piccole e i piccoli artisti a partecipare a un'esperienza creativa unica, in un evento collettivo per tutta la famiglia.

Senza linguaggio verbale, *BATU* promuove la cooperazione, la scoperta e la dimensione ludica dell'arte, trasformando lo spazio in un mondo analogico e giocoso.

▼
Idea, performance e play space_
Ieltxu Ortueta
Sound design_Gil Fuser
Installazione_Júlio Dojcsar
Voce fuori campo_Lua Bernardes
Ortueta
Foto_Hussam Adin Hazimeh
Produzione_ARTEFACTOS
BASCOS



Hussam Adin Hazime

Artefactos Bascos

Giovedì 29 ottobre, ore 16.30 e 18.30
TEN Teatro Eliseo_Nuoro

Sabato 31 ottobre, ore 18
Domenica 1 novembre, ore 11
EXMA_Cagliari

Spettacolo per 20 coppie (bambinə e accompagnatorə)
Età consigliata_3-18 mesi
Durata_35'

Ninabu

Pensata per bambine e bambini nella primissima infanzia e per gli adulti che li accompagnano, Ninabu è una performance multisensoriale che intreccia danza e relazione e si apre come uno spazio da esplorare e abitare insieme.

Ninabu ha la forma di una piccola foresta, un paesaggio sensoriale in cui non esiste un unico percorso, ma tanti possibili modi di stare, muoversi e vivere ciò che accade sulla scena: ogni partecipante può costruire la propria esperienza, lasciandosi attraversare da sensazioni e scoperte che, a volte, possono condurre ben oltre i confini della foresta, in un mondo giocoso e immaginifico.

▼
Idea, concept e coreografia_
Irma Unušić
Performer_Vanesa Petrac,
rma Unušić
Musica_ Vanesa Petrac,
Ivan Marojević
Scenografia e costumi_
Selena Gazda, Irma Unušić
Produzione_SHOOMA
Graphic design_Petra Zlonoga
Mentoring _Katja Povše
(supported by Generator
platform)
Foto_Mario Knor / Marina Ćosić



Jovana Semiz

Shooma

Venerdì 6 novembre, ore 16.30 e 18
Auditorium Maccioni_Nuoro

Sabato 7, ore 18 e
domenica 8 novembre, ore 17
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per 25 coppie (bambinə e accompagnatorə)
Età consigliata_1-4 anni
Durata_35'

Spot

Con questa produzione prosegue il percorso di ricerca sulla luce avviato con "On-off" nella precedente edizione di Trattini.

“Nel giallo sono il sole,
nel blu sono il mare,
nell’azzurro sono cielo,
nel rosso sono fuoco,
...e divento rosso quando mi emoziono.
Sono una strada luminosa, sono una festa.
Oh... sono buio! E non mi vedi più!
Ma puoi ascoltare il mio respiro...
Non parlo, ma apro e chiudo gli occhi.
Non ho piedi né mani e nemmeno gambe, ma posso seguirti sul tuo cammino...
Sono Spot e so raccontare.”

Spot è un faro teatrale molto particolare che vuole indagare le molteplici possibilità della luce di raccontare e di esprimersi attraverso forme e colori in movimento, dando vita a un’esperienza in cui la luce diventa materia narrativa, compagna di gioco e possibilità di scoperta. Pensato per i piccoli spettatori e le piccole spettatrici e per la loro contagiosa capacità di meravigliarsi, qui lo sguardo infantile non è soltanto destinatario ma parte attiva dell’esperienza, e lo spettacolo invita a seguire ciò che accade nello spazio, lasciandosi guidare da immagini, trasformazioni e suggestioni.

▼
Di_Andrea Buzzetti,
Valeria Frabetti
Regia_Valeria Frabetti
Con_Andrea Buzzetti



Matteo Chiura

La Baracca - Testoni Ragazzi

Mercoledì 11 e giovedì 12 novembre, ore 10.30, CESP_Nuoro

Venerdì 13 novembre, ore 11
Sabato 14 novembre, ore 17
EXMA_Cagliari

Spettacolo per 50 persone
Età consigliata_10+ anni
Durata_60'

Going Nowhere

Going Nowhere è uno spettacolo di circo tragicomico, pensato per un pubblico adolescente, che indaga il nostro rapporto con la tecnologia e con i ritmi sempre più accelerati della vita contemporanea. Attraverso la body percussion, la manipolazione di oggetti e la danza acrobatica, la performance costruisce un linguaggio senza parole in cui l'assurdo, il grottesco e la comicità diventano strumenti per raccontare la difficoltà di sottrarsi al flusso incessante delle distrazioni e ritrovare uno spazio di calma, attenzione e presenza corporea.

Al centro dello spettacolo c'è il tentativo di un individuo di riprendersi il proprio tempo e il proprio sguardo, in una quotidianità dominata dalla velocità e dal continuo bisogno di essere connessi. Tra situazioni paradossali, gesti acrobatici e oggetti che si trasformano, *Going Nowhere* invita a riflettere su ciò che rischiamo di perdere quando l'attenzione si frammenta e ogni istante sembra dover essere riempito, suggerendo che, nell'epoca dell'accelerazione, camminare lentamente, fermarsi e restare presenti possano diventare gesti profondamente sovversivi.

▼

Regia_Troels Hagen Findsen
Performer_Villads Bugge Bang
Ideatori/Drammaturgia_Villads Bugge Bang, Troels Hagen Findsen, Katrina Bugaj
Consulente di progetto_ Katrina Bugaj
Musiche e Sound design_ Mika Forsling
Tecnico del suono_Palle Nothlev
Scenografia_Mads Find
Costumi_Camilla Lind
Light Design_Kenneth Danielsen (DK)
Foto_ Cosmin Cirstea
Produzione_Out of Balanz
Co-produzione_Dynamo Workspace and AFUK Scene



Out of Balanz

Venerdì 11 e sabato 12 dicembre, ore 17
EXMA_Cagliari

Spettacolo per 50 persone
Età consigliata_5+
Durata_50'

In collaborazione con Festival Incipit

Sasso liscio, foglia rossa, guscio di noce - La storia di Nadine

Sasso liscio, foglia rossa e guscio di noce intreccia narrazione, disegno dal vivo e immaginazione in un racconto dedicato alla memoria, alla perdita e alla possibilità di ricominciare. Al centro della storia c'è Nadine, appena arrivata in una nuova città, che attraverso il ricordo di una giacca della sua infanzia e dei tre oggetti custoditi nelle sue tasche intraprende un viaggio nel passato, attraversando stazioni, paesaggi, il mare e i ricordi di un'infanzia segnata dalla guerra, accompagnata dalla guida silenziosa del gatto Sornione.

La vicenda prende forma attraverso la voce e il disegno dal vivo su pannelli di pittura-lavagna: i tratti di gesso costruiscono paesaggi e frammenti di memoria, trasformando lo spazio scenico davanti agli occhi del pubblico. Con delicatezza, lo spettacolo affronta la guerra e lo sradicamento, ma racconta anche la forza dell'immaginazione, capace di aprire nuove possibilità là dove tutto sembra distrutto, e ogni segno diventa così un passo verso la ricostruzione e un nuovo inizio.

▼
Regia_Sebastiano Coticelli
e Simona Di Maio
Drammaturgia_Simona Di Maio
e Sebastiano Coticelli
Scrittura_Simona Di Maio
Disegni_Simona Di Maio
Consulenza al disegno_
Claudio Cuomo
Scenografia_Francesco Felaco
Costumi_Gina Oliva
Luci_Paco Summonte
Aiuto tecnico_Riccardo Somma
Produzione_Il Teatro nel Baule



Teatro nel Baule

Sabato 12 dicembre, ore 11
Domenica 13 dicembre, ore 17
EXMA_Cagliari

Dal 15 al 17 dicembre,
Asili nido_Nuoro

Spettacolo per 25 coppie (bambinə e accompagnatorə)
Età consigliata_1+
Durata_35'

In collaborazione con il Festival Incipit

Spettacolo di teatro musicale e poesia sonora per la prima infanzia

armonia

armonia è uno spettacolo per la prima infanzia in cui un attore musicante e un musicista in scena, costruiscono dal vivo paesaggi sonori: un bosco, il mare, la città.

Vengono utilizzati richiami per uccelli, campane a vento, shaker, e alcuni strumenti della tradizione sarda come flautini di canna, launeddas e sa trunfa (scacciapensieri).

Una loop station sovrappone suoni, respiri, rumori e voce, creando una partitura in continua trasformazione, dentro cui la parola poetica si intreccia alla musica. Una voce che si fa suono, ritmo, vibrazione, presenza.

La poesia come materia sonora, capace di evocare immagini e stati emotivi.

Una ricerca sull'ascolto, sulla relazione per provare a renderci consapevoli dell'armonia dell'universo.

▼
Regia_Silvestro Ziccardi
Con_Silvestro Ziccardi e Matteo Sanna
Suono e luci_Matteo Sanna
Organizzazione_Tatiana Floris
Produzione_Cada Die Teatro

Spettacolo nato nell'ambito del progetto 0/3 chiama Italia de La Baracca – Testoni Ragazzi, con il sostegno di Teatro di Sardegna attraverso due residenze artistiche al centro integrato Nest Zerosei.



Cada Die Teatro

Sabato 10 ottobre, ore 15
Sa Manifattura_Cagliari

Rivolto a educatrici e educatori, insegnanti, performer, artiste e artisti
max 15 persone
Durata_3h

In collaborazione con Tuttestorie Festival

Workshop
Giocare per creare: drammaturgie dell'incontro

Playing to Create: Dramaturgies of the encounter

Il workshop esplora la creazione collettiva di situazioni relazionali con i bambini e le bambine, valorizzando la loro unicità e l'idea che l'infanzia sia uno spazio di invenzione e creatività condivisa.

Attraverso una drammaturgia dell'incontro, le e i partecipanti saranno invitati a sperimentare forme di comunicazione che non passano necessariamente dalla parola, ma nascono dall'incontro, dall'attenzione reciproca e da ciò che si costruisce nello spazio tra sé e l'altra persona. Una pratica per immaginare contesti orizzontali, sensibili e aperti, in cui creare insieme significa anche imparare a osservare, ascoltare e lasciarsi trasformare dalla relazione.

Si consiglia un abbigliamento comodo

Per informazioni e iscrizioni inviare una mail a biglietteria@sardegnateatro.it o whatsapp al numero 3456550782





a cura di

Ieltxu Ortueta Artefactos Bascos

Domenica 1 novembre, ore 15
EXMA_Cagliari

Rivolto a educatrici e educatori, insegnanti, performer, artiste e artisti
max 20 persone
Durata_ 2 1/2h

Workshop

Add dance to your day

Nato nell'ambito del progetto *The Den, Add Dance to Your Day* è un workshop rivolto a professioniste e professionisti dell'educazione, insegnanti della scuola dell'infanzia e della primaria e artisti/e che desiderano scoprire nuovi modi per introdurre la danza e il movimento nella quotidianità con bambine e bambini.

Lavorare con bambine e bambini richiede una continua disponibilità di idee e strumenti capaci di accompagnarne curiosità, bisogno di movimento, apprendimento e momenti di pausa. La danza può diventare una risorsa preziosa in tutte queste dimensioni. Durante il workshop, i partecipanti esploreranno come integrare danza e movimento nella pratica educativa quotidiana e in quali momenti della giornata queste attività possano essere particolarmente utili, necessarie o significative.

Attraverso proposte pratiche e strumenti di danza creativa, chi partecipa esplorerà come il corpo e il movimento possano sostenere la curiosità, l'apprendimento, il bisogno di muoversi e anche i momenti di pausa e rilassamento. Il laboratorio offrirà spunti e modalità facilmente integrabili nelle diverse fasi della giornata educativa, accompagnando le e i partecipanti nella costruzione di un dialogo corporeo con bambine e bambini e nell'esplorazione di nuove forme di espressione e comunicazione.

Si consiglia un abbigliamento comodo

Per informazioni e iscrizioni inviare una mail a biglietteria@sardegnateatro.it o whatsapp al numero 3456550782



a cura di

Irma Unušić Shooma

Da venerdì 20 a domenica 22 novembre EXMA_Cagliari

Percorso formativo per educatrici, educatori e insegnanti dei servizi educativi del territorio

Formazione

A piedi nudi Hadashi de (裸足で)

Nell'ambito delle giornate dedicate all'infanzia promosse e in occasione del 20 novembre, Giornata Mondiale dei Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza, i Servizi Educativi del Comune di Cagliari promuovono un percorso intensivo di formazione a numero chiuso rivolto alle educatrici, agli educatori e alle/agli insegnanti dei servizi educativi del territorio. Il percorso sarà organizzato e condotto da La Baracca con i suoi formatori, ospitato negli spazi dell'EXMA dal festival Trattini in collaborazione con il Protocollo d'Intesa *Abitare l'infanzia*.

All'interno della formazione, il Teatro di Sardegna contribuisce con la presenza dell'artista e formatore giapponese Takeshi Matsumoto, invitato nell'ambito del programma internazionale di Trattini.

TAKESHI MATSUMOTO | ORIGAMI BODIES: DANCE, PLAY, AND EARLY YEARS CREATION

Il contributo di Takeshi Matsumoto invita a esplorare il suo approccio alla creazione di performance di danza per il giovane pubblico. Attingendo alla sua esperienza di coreografo e terapeuta del movimento in danza con base a Londra, l'artista intreccia la propria eredità giapponese con la pratica artistica, terapeutica e della prima infanzia. Attraverso il riferimento a Club Origami, performance di danza immersiva e interattiva per la prima infanzia, il lavoro esplora l'interazione tra movimento, danza e gioco con la carta.

PROGRAMMA_TAG Teatro Antonio Garau_Oristano

SPETTACOLO

Viaggio di una Nuvola
La Baracca - Testoni Ragazzi

Martedì 17 novembre, ore 17
_Famiglie 1/4 anni

Mercoledì 18 novembre, ore 10.30
_Servizi educativi 0/6

WORKSHOP PER FAMIGLIE

Dancing Origami
a cura di Takeshi Matsumoto

Martedì 17 novembre, ore 18

INCONTRO PER LA COMUNITÀ EDUCANTE

Tra corpo e parola
Poetiche artistiche tra Italia e Giappone

Mercoledì 18 novembre, ore 17.30

Un incontro rivolto alla comunità educante e alla cittadinanza per conoscere le pratiche dedicate all'infanzia del Teatro di Sardegna in dialogo con gli artisti e le artiste de La Baracca e Takeshi Matsumoto: un dialogo tra parola, corpo, movimento e gioco.

WORKSHOP

Esperienze sonoro musicali
a cura di Francesca Romana Motzo

28 novembre| tutto la giornata
ore 11_Musica inAttesa | gravidanza, incontro per i genitori in attesa
ore 16_Musica inNata | famiglie 0-12 mesi
ore 18_Musica inMovimento | famiglie 12-24 mesi

Per info e biglietteria
tag@sardegnateatro.it - biglietteria@sardegnateatro.it

Domenica 13 dicembre, ore 10
EXMA_Cagliari

Rivolto a educatrici e educatori dei nidi, artisti e artiste, performer
max 20 persone
Durata_2h

Workshop

Il Corpo Racconta

Il corpo è strumento, casa aperta o scrigno segreto. È luogo che vibra, si fa foresta o rifugio, accoglie o respinge. È occhi chiusi nel mistero, mano che traccia onde nello spazio, corpo leggero come vento o immobile come pietra. Attraverso posture e gesti, il corpo racconta sempre qualcosa: di me, dell'altro, dello spazio che ci circonda.

Il workshop propone un'esplorazione di tre dimensioni fondamentali:
• Relazione con il proprio corpo: come preparare il corpo a essere in ascolto.
• Relazione con l'altro: come accogliere o respingere, come abitare lo spazio che ci unisce o ci separa.
• Relazione con lo spazio: come la posizione che assumiamo — in un angolo, al centro, in diagonale — diventa racconto e significato.

I bambini molto piccoli colgono con estrema rapidità i segnali del corpo e dello spazio. Per questo la chiarezza, più ancora delle parole, è fondamentale per creare un ambiente accogliente. La confusione, al contrario, può generare disagio, soprattutto nei più piccoli.

Durante il laboratorio, attraverso giochi ed esercizi teatrali, proveremo a indagare queste tre dimensioni. Sarà un breve ma intenso sorvolo su una "città vasta", da cui osservare e sperimentare i primi fondamentali strumenti del teatro come linguaggio del corpo.

Non è necessario avere esperienza pregressa.
Ogni corpo è benvenuto.

Per informazioni e iscrizioni inviare una mail a biglietteria@sardegnateatro.it o whatsapp al numero 3456550782



a cura di

Simona Di Maio

Sabato 31 ottobre, dalle ore 10.30 alle 17
Sa Manifattura_Cagliari

*La partecipazione è gratuita, con posti limitati.
Si consiglia la prenotazione.

GIORNATA STUDIO E FORMAZIONE_Assitej Italia

Giornata Studio e Formazione

Sensuous Performative Ecologies

la pratica immersiva di Dalija Acin Thelander per diverse abilità dell'infanzia

CARPE DIEM – Occasioni da non perdere!

Giornata di formazione organizzata da Teatro di Sardegna, ArteVOX Teatro e Collettivo Clochart Progetto realizzato con il sostegno di VitaminaAssitej di Assitej Italia

Un percorso di ricerca e formazione promosso dal Teatro di Sardegna nell'ambito di Trattini 2026 e sostenuto da Assitej Italia, dedicato ai temi dell'accessibilità e dei diritti culturali nell'ambito delle arti performative per l'infanzia. Il progetto nasce dalla volontà di approfondire il diritto di ogni bambina e bambino a partecipare alla vita culturale e a vivere esperienze artistiche significative, indipendentemente dalle proprie caratteristiche e condizioni: l'accessibilità viene intesa non soltanto come superamento delle barriere fisiche, ma come possibilità di incontrare il teatro attraverso linguaggi, spazi e modalità di partecipazione capaci di accogliere differenti bisogni e sensibilità.

La seconda edizione vedrà la partecipazione di Dalija Acin Thelander, artista e ricercatrice attiva a livello internazionale nella creazione di performance immersive e multisensoriali per neonati, bambine e bambini. La sua pratica mette al centro corpo, movimento, percezione sensoriale e differenti modalità di attenzione e partecipazione.

▼
PROGRAMMA
• Saluti e introduzione alla giornata Maria Giulia Campioli Presidentessa Assitej Italia

• PRIMA PARTE Introduzione ai principi cardine della pratica artistica e dei processi di creazione performativa di Dalija Aćin Thelander (Incontro trasmesso in diretta streaming)

• Lunch Break, ore 13 -14.30

• SECONDA PARTE Approfondimenti pratici, esplorazione creativa e condivisione: strategie di relazione con il pubblico, sperimentazione, feedback e riflessione collettiva.

Per iscriversi inviare una mail a biglietteria@sardegnateatro.it o whatsapp al numero 3456550782

Assitej Italia

Sabato 7 novembre, ore 15
Sa Manifattura_Cagliari

*La partecipazione è gratuita, con posti limitati.
Si consiglia la prenotazione

In collaborazione con il Protocollo d'Intesa "Abitare l'Infanzia: Approcci artistico-educativi contemporanei", sottoscritto dal Teatro di Sardegna, Cada Die Teatro, contattosonoro, Festival Internazionale Jazz in Sardegna (sezione Jazzin' Family) e La Baracca - Testoni Ragazzi.

Tavola rotonda

Diritto di esserci:

accessibilità e infanzia tra diritti e pratiche culturali

INTERVENGONO

Marta Chessa | *Vicepresidente e Direttrice Panta Rei*

Maria D'Ambrosio | *Professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa)*

Andrea Buzzetti | *Direttore artistico Visioni Festival - La Baracca - Testoni Ragazzi Bologna*

Laura Pinna | *Docente di Pedagogia dell'Infanzia - Università degli Studi di Cagliari*

Enrica Spada | *Ph.d., cultrice della materia e Docente di Pedagogia Generale - Università degli Studi di Cagliari*

Antioco Luigi Zurru | *Docente di Didattica e Pedagogia Speciale - Università degli Studi di Cagliari*

La tavola rotonda propone un confronto tra istituzioni, operatori e soggetti culturali ed educativi sui temi dell'accessibilità, intesa come diritto culturale fondamentale, con particolare attenzione all'infanzia e ai contesti educativi e artistici. È un'occasione per mettere in dialogo esperienze, competenze e prospettive differenti, interrogandosi sulle responsabilità dei diversi soggetti nella costruzione di politiche e pratiche capaci di sostenere una partecipazione culturale più consapevole e inclusiva.

L'obiettivo è aprire uno spazio di riflessione condivisa sulle pratiche già in atto e sulle possibili strategie per rendere l'accessibilità un impegno continuativo e trasversale, integrato nella progettazione culturale ed educativa e non affidato esclusivamente a interventi occasionali. La tavola rotonda intende così favorire lo scambio di strumenti, esperienze e domande, promuovendo una visione della cultura come bene comune e come spazio di partecipazione plurale, nel quale le differenze possano essere riconosciute e valorizzate.

Per iscriversi inviare una mail a biglietteria@sardegnateatro.it o whatsapp al numero 3456550782

Trattini - segni imprevisti di spettatorialità nascenti (3^ edizione) è un festival di_Sardegna Teatro

Ideato e curato da_Valentina Salis
Coordinamento Nuoro_Marco Moledda
Coordinamento Oristano_Ambra Floris
Logistica_Simona Loi, Michela Deiana
Direzione tecnica_Giorgia Mascia e Serena Trevisi Marceddu, Giacomo Sanna
Comunicazione web e social_Greta Boschetto
Amministrazione_Maria Grazia Puddu, Elisa Murgia, Claudia Pintor
Segreteria_Claudia Puddu
Biglietteria_Alberto Ibba
Foto_Laura Farneti
Video_Nicola Federico Onnis
Ufficio stampa_Giuseppe Murru
Grafica_Subtitle

---

un progetto di

sardegna teatro

---

con il patrocinio e il contributo di

Creative Europe

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

COMUNE DI CAGLIARI

Comune di Nuoro

Comune di Oristano

Fondazione di Sardegna

ASSITEJ ITALIA

---

con il contributo di

Danish Arts Foundation

La Baracca Testoni Ragazzi
Teatro per l'Infanzia e la Gioventù BOLOGNA

---

con il patrocinio di

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE

---

con la collaborazione di

TUTTESTORIE
festival di letteratura per ragazzi

incipit
festival letterario
dove le storie

---

con il supporto di

AQUAORA
LA TUA VITA MIGLIORA

playcar

SOSTIENI SARDEGNA TEATRO
Il contributo è soggetto a un credito di imposta pari al 65%, grazie alla norma nazionale di Art Bonus (DL 31.5.2014, 83)

www.sardegnateatro.it



Cagliari EXMA dal 7 all'11 ottobre 2026

PROGRAMMA SCUOLE dal 5 al 12 ottobre

www.tuttestorie.it #tuttestorie26



AQUAORA®

LA TUA VITA MIGLIORA

Sabina Zicconi +39 348.686.96.03

www.aquaora.it

Depuratori acqua | Analisi acqua

Assistenza tecnica | Consulenza gratuita