



SEARCH



0 ITEMS

On Line ▾

Su Carta ▾

Attività ▾

Contatti

# Sardegna: tra epos e tragedia

Posted by Redazione | Mag 28, 2017 | Focus, On Line |



Il Teatro dell'Arte ha ospitato, tra il 23-28 maggio, due produzioni di Sardegna Teatro: *Macbettù* di Alessandro Serra, tratto da *Macbeth* di William Shakespeare;

ed *Ecce*, Tributo a Sergio Atzeni di

## ARTICOLI RECENTI

Destinatario sconosciuto

Sardegna: tra epos e tragedia

Il dio di Roserio. 'Studio' sul primo capitolo

La settimana di Stratagemmi

Timeloss

## ACQUISTA

Abbonamenti

Articoli

Numeri

cartacei

ed *ESODO*. Titolo di Sergio Atzeni di

Valentino Mannias.

In comune tra questi due spettacoli, molto diversi nel tema e nella tecnica, non c'è solo o tanto il fatto ch'essi siano prodotti di artisti sardi e che la Sardegna, con la sua lingua, i suoi simboli, la sua storia e i suoi enigmi, si ponga prepotentemente al centro di ambedue. Comune a queste due produzioni è piuttosto, mi sembra, la ricerca su due generi poetici: cioè sul racconto, dunque sul mito (in senso etimologico) e sull'epica, da una parte (*Esodo*); sul dramma e specificamente sulla tragedia dall'altra (*Macbettu*).

Il primo spettacolo, che adatta al teatro un romanzo splendido di Sergio Atzeni (*Il quinto passo è l'addio*), sperimenta le potenzialità arcaiche della parola narrata e le sue capacità evocative; il secondo va invece alle origini del teatro, ai suoi principi elementari, ai suoi riti. Il primo si richiama all'*Odissea*; il secondo torna all'irrisolta questione della nascita della tragedia. Da una parte si ha dunque la parola di un narratore/attore unico che come un aedo ricorda e rievoca paesaggi e caratteri usando registri diversi, dal nostalgico al comico; dall'altra, invece, il dialogo e l'azione tra soli attori maschi, la musica come mimesi dei suoni della natura, le

2017

---

Numero della settimana

---

Products

---

Taccuini

---

TRENTACINQUE

---

TRENTADUE

---

TRENTAQUATTRO

---

TRENTATRE

---

TRENTUNO

---

VENTISETTE















