



Bologna

Cerca nel sito

Il teatro è donna, a Casalecchio di Reno una stagione nel segno di Laura Betti

In cartellone prosa, danza e jazz. Tra un omaggio alla musa di Pasolini e il tributo di Murgia a Grazia Deledda, c'è anche il nuovo lavoro di Emma Dante, "La scortecata", e un recital di Cescon con i testi al femminile di Alan Bennet

di EMANUELA GIAMPAOLI



26 settembre 2017



Un teatro comunale, senza dimenticare la vicinanza con Bologna e il rapporto con la Regione. Parte da questo presupposto la nuova stagione del Laura Betti di Casalecchio, forte del successo dello scorso anno che ha segnato un + 30% di pubblico, percentuale che arriva al 60% per le rappresentazioni rivolte alla scuola. Numeri importanti, specie di questi tempi, che hanno portato il palcoscenico casalecchiese ad allungare la stagione portando i titoli in cartellone da 13 a 21. Grazie anche alla collaborazione con Ater che rinnova la collaborazione nel prossimo triennio.

A Casalecchio di Reno il teatro, la danza e il jazz in nome dell'eretica Laura Betti



Condividi

Slideshow

1 di 11

Un programma capace di parlare a pubblici diversi che mette insieme spettacoli di prosa e l'operetta, la musica e la danza, la ricerca e la tradizione. Tra i titoli d'autore ci sono "La scortecata", ultimo lavoro di Emma Dante presentato a Spoleto, una riflessione sulla vecchiaia, liberamente tratta da "Lo cunto de li cunti" di Basile; poi c'è il "Macbettu" che

ASTE GIUDIZIARIE



Silvia Gribaudi in "R.osa", 26 ottobre
 Con il più 30% di spettatori nella
 edizione, il teatro di Laura Betti di
 Casalecchio di Reno, Bologna, per
 la nuova stagione con la consueta
 proposta trasversale di generi e forme
 intercettare tutti i pubblici. Si va con
 Emma Dante con il nuovo lavoro
 scortecata" a "Futbol" spettacolo
 e musica tratto da Osvaldo Soria
 Peppe e Mervillo. Si conclude poi il
 dedicato a Laura Betti con lo spettacolo
 "Giro a ruota - Gli stornelli intellettuali
 Laura Betti" con le canzoni che l'
 bolognese si faceva scrivere da
 Co. Il sipario si apre il 26 ottobre
 danza di Silvia Gribaudi in "R.osa"
 esercizi di danza per nuovi virtuosi
 che inaugura la collaborazione con
 festival Gender Bender. Tra i titoli
 segnalare "Quasi Grazia" con Murgia
 Murgia in un testo scritto da Marco

Alessandro Serra ha tratto dal bardo ambientandolo tra i carnevali della Barbagia; Michela Cescon che interpreta i monologhi al femminile di Alan Bennet "Talking Heads". E ancora Michela Murgia che con i testi dello scrittore Marcello Fois porta in scena "Quasi Grazia", omaggio alla Deledda e Peppe Servillo che in "Futbol" coniuga musica e calcio con i testi dello scrittore argentino Osvaldo Soriano. La musica è uno degli ingredienti fondanti della stagione, dal pop di Daniele Sepe al jazz di Fabrizio Bosso allo swing, la notte di San Silvestro, di Franz Campi, mentre per la danza c'è lo Yacobson Ballet di San Pietroburgo. Il sipario si alza poi all'insegna di una novità, la collaborazione con il festival Gender Bender, per lo spettacolo di Silvia Gribaudi con Claudia Marsicano "R.osa_10 esercizi di danza per nuovi virtuosismi", la stagione in abbonamento invece prende il via l'8 novembre con un lavoro che chiude il triennio di celebrazioni dedicate a colei cui il teatro è dedicato. Si tratta di "Giro a vuoto – Gli stornelli intellettuali per Laura Betti" con Elena Pau che canta e recita diretta da Marco Parodi le canzoni che hanno scritto per l'attrice bolognese gli amici Pasolini, Flaiano, Fo e Moravia. Si prosegue con due presenze molto amate dal pubblico Enzo Vetrano e Stefano Randisi che portano in scena "Ombre folli" di Franco Scaldati così come è molto apprezzato il lavoro di Nicola Borghesi e la compagnia Kepler-452 con "La coscienza del vostro amore" realizzato con gli abitanti del Galaxy. Tra i titoli spunta poi l'omaggio a uno dei maestri del teatro italiano, Ferruccio Soleri che va in scena con "Una vita da Arlecchino" regalando al pubblico le sue memorie. Altra novità è il premio Scenario che ha trovato casa a Bologna e che presenta gli esiti del concorso anche al Laura Betti il 2 e il 3 dicembre. Chiude Marco Baliani il 9 maggio con una lettura pubblica nella piazza di Casalecchio per ricordare Aldo Moro a 40 anni dalla scomparsa.

porta in scena la figura della Deledda
 "Talking Heads" con Michela Cescon
 prese con i monologhi al femminile
 Bennet per la prima volta portati
 in Italia. Due i titoli di operetta, da
 vedova allegra" a "La principessa
 spazio al jazz con Daniele Sepe
 Fabrizio Bosso. A rappresentare
 più di ricerca "Macbetto", rilettura
 bardo di Alessandro Serra ambie
 carnevali della Barbagia e portati
 scena da soli uomini e "La coscienza
 vostro amore" che Nicola Borghesi
 realizzato con gli ospiti del Galaxy

SPEDIZIONI FREE PER GLI AUTORI
**Stampare un libro, ecco
 risparmiare**



Programmazione
 Oggetti Distribuiti
 Java ...

Vittorio Scarano
 NARRATIVA

Pubblicare un libro

Corso c

Mi piace Piace a Pia Covre ed altre 69 mila persone.

