

L'ARMADILLO FURIOSO

TEATRO

0

La Vita Ferma – Sguardi sul dolore del ricordo

BY [FRANCESCO BOVE](#) · 30 NOVEMBRE 2017



Da sempre la scrittura è una forma di sublimazione degli eventi negativi e delle avversità ma anche uno strumento per uscire dalla propria condizione di isolamento. Con “La Vita Ferma – Sguardi sul dolore del ricordo”, **Lucia Calamaro**, grazie alla coproduzione con SardegnaTeatro e in collaborazione con Teatro di Roma e Odéon – Théâtre de l’Europe, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, realizza un lavoro necessario, che utilizza lo spazio bianco della scena come foglio di carta e l’azione scenica come inchiostro, per raccontare la perdita di una persona cara e il dolore del ricordo. Sulla scena ci sono degli scatoloni bianchi da riempire e altri già pieni in una casa che verrà presto abbandonata. Comincia così il primo dei tre atti: Riccardo, durante il trasloco, viene visitato dallo spirito di sua moglie defunta, Simona, che ha paura di essere dimenticata. Comincia, così, tra i due, un flusso magmatico di riflessioni sul tema della memoria in una struttura che non permette allo spettatore di percepire empaticamente il dolore ma di sentirlo addosso immergendosi nella routine di un nucleo familiare contemporaneo. Attraverso flashback, che ricostruiscono pezzi della vita di questa coppia, conosciamo il carattere di Riccardo, goffo e bonaccione, storico in fissa con Ricoeur, e di Simona, eccentrica, tutta nervi, appassionata di danza. La figlia, Alice, disegna mostri su un quaderno e quasi subisce le loro ossessioni e manie.

Nel secondo atto, sono il suo punto di vista e la sua sensibilità ad accompagnarci tra le pieghe della malattia della madre, spingendoci,

quindi, ad una penetrante riflessione sul dramma dell'assenza. Ritroviamo Simona, stanca, afflitta dalla sua malattia, non ancora diagnosticata, e Riccardo, che la spinge ad un consulto con un dottore ma, al contempo, per la prima volta, sente sulle sue spalle il proprio destino. La scena si trasforma, di volta in volta, in casa, sala d'attesa del medico e ospedale e cambia proprio col mutare della tragedia.

Nel terzo capitolo Simona non c'è più, sono passati diversi anni dalla sua morte, Alice è incinta e ritrova, dopo cinque anni, il padre al cimitero di Prima Porta, a Roma, dove è sepolta sua madre. Riccardo, però, ha dimenticato l'allocazione della tomba della moglie, convinto che se ne sarebbe ricordato sempre, ma proprio questo luogo dell'assenza sarà il punto di ricongiunzione con Alice. Simona, ormai, ha assunto, nella loro memoria, forme diverse e non coincidenti ma, in fin dei conti, la sua essenza rivive nel quotidiano.

“La vita ferma” è un racconto umanissimo e dolce che affronta, con leggerezza, un tema comune a tutti con una scrittura forte, efficace, che sa alternare il registro comico a quello drammatico. Eppure, nonostante alcune parti molto lunghe e un testo molto articolato, lo spettacolo riesce ad imporsi e a farsi apprezzare soprattutto per le interpretazioni naturali e spontanee di **Riccardo Goretti, Simona Senzacqua e Alice Redini**, perfettamente a loro agio in scena.

Non dunque rappresentazione o performance ma piuttosto un'operetta morale contemporanea, che riesce a fissare frammenti di vita nel suo infinito crearsi fornendo, infine, delle risposte parziali che lo spettatore porterà con sé per affrontare la sua personale battaglia contro l'ineluttabilità del fato. Potenza della scrittura della Calamaro che, come scrisse Renato Palazzi, sa esprimere il dolore allo stato primordiale senza retorica.

Visto al Piccolo Bellini di Napoli il 28/11/2017

  Mi piace 20       Condividi

Tags: [Alice Redini](#) [Lucia Calamaro](#) [Piccolo Bellini di Napoli](#) [Riccardo Goretti](#) [Simona Senzacqua](#)

YOU MAY ALSO LIKE...



Nasza Klasa (la nostra classe): il racconto corale di una tragedia

23 FEB, 2017



Il lavoro di vivere: il gioco al massacro di due coniugi di mezz'età

29 GEN, 2017

LASCIA UNA RISPOSTA

Nome *

Email *

Sito web

Commento

Invia commento

NEXT STORY

La culla dei demoni



PREVIOUS STORY

Sailor Moon



FACEBOOK

L'Armadillo Furioso
464 Mi piace

Mi piace questa Pagina

Condividi

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

To search type and hit enter



FUMETTI

C'è spazio per tutti

1 DIC, 2017



LIBRI

Essere Nanni Moretti di Giuseppe Culicchia

1 DIC, 2017



FUMETTI

La culla dei demoni

30 NOV, 2017



TEATRO

La Vita Ferma - Sguardi sul dolore del ricordo

30 NOV, 2017



FUMETTI

Sailor Moon

28 NOV, 2017

ARCHIVI

 dicembre 2017

 novembre 2017

 ottobre 2017

 settembre 2017

 agosto 2017

 luglio 2017

 giugno 2017

 maggio 2017

 aprile 2017

 marzo 2017

 febbraio 2017

 gennaio 2017

 dicembre 2016

 novembre 2016

 ottobre 2016

 settembre 2016

 agosto 2016

 luglio 2016

 giugno 2016

 maggio 2016

 aprile 2016

 marzo 2016

 febbraio 2016

 gennaio 2016

 dicembre 2015

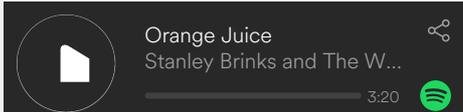
 novembre 2015

 ottobre 2015

 settembre 2015

DISCO DELLA SETTIMANA

Orange Juice
Stanley Brinks and The W...
3:20



MORE



TEATRO

Silvia Calderoni e il suo corpo messo a nudo in MDLSX

2 DIC, 2015



NAPOLI TEATRO FESTIVAL

Il Funambolo, l'amore carnale e la morte

4 LUG, 2016



TEATRO

Human Farm 2020 al Piccolo Bellini di Napoli

14 APR, 2016



LIBRI / TEATRO

Aristofane a Scampia, i classici e la non scuola

24 MAG, 2017

PARTNERS



Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie di profilazione, eventualmente anche di terzi, per inviare messaggi pubblicitari in linea con le preferenze dell'utente

Se vuoi saperne di più, consulta la [cookie policy](#).

Scorrendo questa pagina, si accettano le condizioni all'uso dei cookie.