

IZVEDBENE UMJETNOSTI

# “RICHARD III.” THOMASA OSTERMEIERA I SCHAUBÜHNE IZ BERLINA GOSTUJE U HNK U ZAGREBU

13.07.2018.

Tim Hrvacánin

Foto: Arno Declair / [www.schaubuehne.de](http://www.schaubuehne.de)

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu na svojoj je [web stranici](#) objavilo raspored za rujan, listopad i studeni. U rujnu će se tradicionalno održati Festival svjetskog kazališta na kojem ćemo ove godine gledati tri predstave – “**Five Easy Pieces**” autora i redatelja Mile Rauh u koprodukciji umjetničkog centra CAMPO iz Genta i International Institute of Political Murder (IIPM), “**Macbettu**” Williama Shakespearea u režiji Alessandra Serre i produkciji Sardegna Teatro iz Cagliarija sa Sardinije te “**Richard III.**” Williama Shakespearea u režiji Thomasa Ostermeiera i produkciji Schaubühne iz Berlina.

Slavnu Shakespeareovu tragediju o zlobnom i pokvarenom kraljevom bratu koji se nizom ubojstava dočepa kraljevske krune **Thomas Ostermeier** režirao je kao studiju ličnosti, otvorivši tako puno prostora za briljantnog **Larsa Eidingera** u glavnoj ulozi. Larsa Eidingera gledali smo u Zagrebu kao Hamleta, također u režiji Thomasa Ostermeiera. The Guardian piše da je Eidingerov Richard narcističan i bizaran ekscentrik koji podjednako zavodi publiku i likove na sceni, a da se zlo često skriva iza zavodljivog lica. New York Times piše da je Eidinger luda kojoj se publika prvu polovicu predstave dobro smije, da bi se zatim pretvorio

u bogeymana (u slobodnom prijevodu utjerivača straha) u čijem smo smo umu zapeli jer njegovo ludilo nismo od početka ozbiljno svhatili.

Predstava je premijerno izvedena 7. veljače 2015. godine u prijevodu i adaptaciji Mariusa von Mayenburga, kućnog dramaturga i dramatičara berlinske Schaubühne. Traje dva i pol sata bez pauze, a ulaznice za berlinske izvedbe redovito su rasprodane istog dana kada dođu u prodaju. U međuvremenu je predstava gostovala na Edinburgh International Festivalu, na festivalu izvedbenih umjetnosti u Avignonu, na Adelaide Festivalu u Australiji, u Barbican centru u Londonu, u Brooklyn Academy of Music u New Yorku, u Hong Kongu, Seoulu, Milanu, Parizu i drugdje. "Richarda III." u HNK u Zagrebu gledamo u petak i subotu, **28. i 29. rujna**. Schaubühne iz Berlina u Zagrebu je posljednji put gostovala prije dvije godine s predstavom "Brak Marije Braun", također u režiji Thomasa Ostermeiera.

-> "Brak Marije Braun" (Schaubühne Berlin): Rutinska adaptacija kulturnog filma

Švicarski redatelj i novinar **Milo Rau** zadnjih je godina privukao veliku pažnju (kazališne) javnost svojim političkim predstavama koje producira kroz vlastitu kazališnu i filmsku produkcijsku kuću International Institute of Political Murder. Njegove predstave temelje se na dokumentarnim materijalima i rekonstrukciji istinitih priča. U Zagreb dolazi s autorskim projektom "**Five Easy Pieces**" koji se bavi životom i zločinima belgijskog ubojice i silovatelja Marca Dutrouxa. Specifičnost predstave, koja je nastala u koprodukciji s umjetničkim centrom CAMPO iz belgijskog grada Genta, jest da je izvode djeca koja utjelovljuju policajca, Dutrouxovog oca, žrtve i roditelje ubijene djece. Predstava je 2017. godine sudjelovala na Theatertreffen u Berlinu kao jedna od deset najboljih predstava s njemačkog govornog područja iz 2016. godine. U HNK u Zagrebu igra u subotu i nedjelju, 15. i 16. rujna.

Sa Sardinije u Zagreb dolazi predstava "**Macbettu**" redatelja, scenografa i kostimografa **Alessandra Serre** u koprodukciji Sardegna Teatro i njegove kompanije Teatropersona. Predstava se temelji na krvavoj Shakespeareovoj tragediji, ali se izvodi na sardinijskom dijalektu. Prema tradiciji elizabetanskog kazališta, predstavu izvode samo muškarci, a inspirirana je karnevalskim procesijama planinske regije Barbagia iz unutrašnjosti Sardinije. Redatelj je u tradiciji i ritualima Sardinije pronašao sličnosti sa Shakespeareovim "Macbethom" zbog čega je i radnja premještena na Sardiniju. Predstava igra u HNK u Zagrebu u petak, 21. rujna.