



Umanescenza

incontro sull'arte imperfetta della drammaturgia

(conferenza spettacolo)

di

Rita Frongia

produzione **Esecutivi per lo Spettacolo**
con la collaborazione e il sostegno di **Teatro Patalò**

*Una sera ho visto Riccardo Caporossi arrotolare la propria ombra
e portarsela via, sottobraccio, attraversando il palcoscenico.*

È un sogno in movimento senza battute.

Un esperimento ha dimostrato che se si cospargono le formiche di acido oleico- la sostanza che loro emettono dopo la morte- il formicaio le considera morte anche se si muovono e così vengono portate in cimitero.

I presunti cadaveri di formiche, appena possibile, tornano nel formicaio, ma le formiche *becchine* le riportano nuovamente in cimitero.

Comincia un via vai che avrà termine solo quando la cadaverina sparirà dai corpi delle due formiche.

Dove sta la vita in un'opera?

Quando un artista che sta sulla scena intercetta vita?

E nella vita, è così scontato che l'atto sia vitale?

Una piantina di pomodoro può danzare?

Quando un movimento diventa azione? E il gesto?

Che rapporto c'è fra il danzatore e il drammaturgo?

E ancora, qual è la relazione fra l'improvvisazione e l'arte del teatro?

L'osservazione di due corpi che ballano, quanta *umanescenza* può rivelare?

A partire dal movimento di una piantina di pomodoro, sfiorando il mondo del tango, pescando nel pensiero e nell'opera di artisti viventi e non, vorrei parlare dell'*umanescenza* che, come il teatro, attraversa vita e scena.

Sì, ma che cos'è *Umanescenza*?

Una conferenza spettacolo, una riflessione poetica e teorica intorno all'arte della scrittura drammatica.

Diciamo che è un attraversamento di opere e pensieri, *una sorta di danza di parole cercanti* (definizione di Rubina Giorgi).

opere e maestri citati

Hanna Arendt _____ *Vita activa, la condizione umana*

Julian Beck _____ Opere e parole

Carmelo Bene _____ Opere e parole

Gordon Craig _____ *L'arte del teatro*

Maria Lai _____ Opere e parole

_____ *I luoghi dell'arte a portata di mano*

Video intervista *Parole ai poeti* di Emanuela Cau.

Claudio Morganti _____ Opere parole e vita

Antonio Neiwiller _____ Opere e parole

Osvaldo y Coca _____ Milongueros

Neil Simon _____ *The odd couple*, Jack Lemmon e Walter Matthau

Davide Sparti _____ *L'identità incompiuta. Paradossi dell'improvvisazione musicale.*

durata 1 ora circa

Rita Frongia

drammaturga

Testi rappresentati

2003 *Serata di Gala-omaggio ad H. Pinter*, (Coautrice con Claudio Morganti. Teatro Metastasio, Prato)

2004 *Waiting for...* (Festival Armunia, Castiglioncello)

2005 *Il pigiama di Macbeth* (Teatro Guanella, Milano)

2006 *Waiting long-densing end miusicol-* (Teatro Politeama Poggibonsi).

2006 *Il cameriere James* (Jack and Joe Theatre).

Comincia uno studio approfondito sul *Woyzeck* di G. Buchner in qualità di autrice e dramaturg con Claudio Morganti :

2008 *Woyzeck_studio* (Teatro della Tosse, Genova)

2009 *C'è un buio che sembra d'esser ciechi -lettura acustica*

2008 *Scimmia* (Castiglioncello)

2011 *Studio numero 5 per Woyzeck* (Fabbrica Europa, Firenze)

2012 *Ombre Wozzeck-operina musicale per uomini ombra di poche parole* (Teatro dell'Arte, Milano).

2013 *Lenz* regia di Claudio Morganti (collaborazione drammaturgica)

2012 *Solomè* (Coautrice, produzione Cantharide, Teatro delle Ariette).

2013 *La vita ha un dente d'oro*, con Francesco Pennacchia e Gianluca Stetur.

2014 *Canelupo nudo* (regia di C. Morganti, Nerval teatro)

2015 Collabora come dramaturg con la compagnia Astorri/Tintinelli per *Il sogno dell'arrostito*

2016 *La Vecchia*, con Marco Manchisi e Stefano Vercelli (drammaturgia e regia)

2016 *FREIER KLANG* regia di Claudio Morganti (drammaturgia)

2016 *Umanescenza* , ovvero l'arte imperfetta della drammaturgia.

2018 *GinGin -di cosa si parla quando si parla-* con Angela Antonini e Meri Bracalente (regia e drammaturgia)

Dal 2006 fa parte del **L.G.S.A.S.** (Libero Gruppo di Studio d'Arti Sceniche) coordinato da Claudio Morganti.