

trascurati

A decorative graphic consisting of several yellow dots of varying sizes connected by dashed yellow lines, creating a network-like pattern across the background.

Spettacoli • Tavole
Rotonde • Workshop

SEGNi IMPREVISTI
DI SPETTATORIALITÀ NASCENTI

Cagliari / Nuoro
1 - 30 ottobre 2025

L'inclusione non è aggiungere qualcunə a ciò che già esiste, ma trasformare ciò che esiste perché tuttə vi appartengano.

trattini

I Trattini hanno disegnato traiettorie, desiderate e inaspettate al contempo, che hanno preso forma negli spazi di riflessione della prima edizione, già gravida di tracce e intrecci significativi. La riflessione sul dialogo necessario tra comunità artistica e comunità educante, non soggetti attivati dalla loro evocazione, ma dichiarazione di corresponsabilità nei confronti dell'infanzia, si amplifica creando nuove reti che si intersecano e generano coscienza di essenze plurali e complesse.

In questa tensione fertile, i Trattini si rivelano come luoghi di attraversamento, passaggi che accolgono la fragilità del presente e la proiettano in possibilità condivise. Ogni incontro diventa occasione di ascolto, di interrogazione reciproca, di costruzione di un immaginario comune che non teme l'ibridazione dei linguaggi e delle pratiche. L'infanzia orienta il passo e dischiude il senso: un invito a sostare, a guardare con occhi rinnovati, a riconoscere nel gesto creativo la traccia di una comunità che si pensa e si ripensa continuamente, nel segno di una responsabilità che è cura, apertura, desiderio.

Attingendo a contesti e pratiche già collaudate, in questa seconda edizione, il festival si propone di indagare l'accessibile e l'inclusivo, affinché la cultura diventi davvero esperienza condivisa, spazio ospitale dove ciascun bambino e ciascuna bambina possa trovare riconoscimento e possibilità di espressione.

Mercoledì 1 e giovedì 2 ottobre, ore 17
TEN Teatro Eliseo_Nuoro

Sabato 4 ottobre, ore 17
Domenica 5 ottobre, ore 18
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per 40 spettatore
Età consigliata_2-4 anni
Durata_35'



ON-OFF

In scena un attore e, protagonista assoluta, la luce. Musica e movimenti accompagnano il ritmo dell'accendersi e dello spegnersi delle lampadine.

L'oscurità viene rotta da punti, linee e tracce di luce. La luce può essere tutto: lampade e cavi possono diventare un fiore, un cucchiaino, una danzatrice, una candela, una giostra, un papà, una mamma o un bambino. On-off è uno spettacolo che asseconda e valorizza la curiosità dei piccoli nei confronti delle fonti luminose. Un omaggio al loro stupore e al loro interesse nel comandare la luce attraverso gli interruttori e nel controllarne l'intensità.

Un gioco, e anche un modo per aiutarli a non aver paura del buio e della notte.

Di_Andrea Buzzetti, Valeria Frabetti, Carlotta Zini
Regia_Valeria Frabetti
con_Andrea Buzzetti

A poetic play of light and shadow: lamps and switches become flowers, dancers, parents, and children, guiding little ones beyond fear of the dark.

Matteo Chiura



La Baracca Testoni Ragazzi

Venerdì 3 ottobre, ore 16.30 e 18
Sabato 4 ottobre, ore 9.30 e 11
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per max 50 persone
Età consigliata_6-18 mesi
Durata_30'+ 15' playtime

Koro Koro

Interactive dance and music performance (non verbal)

Koro Koro è un'esperienza interattiva di danza e musica pensata per le bambine e i bambini più piccoli. In questa performance magica e clownesca, le artiste improvvisano con musica e movimento. Rotolano, scivolano, saltano e circondano il pubblico con suoni e azioni, rispondono ai movimenti e ai suoni del giovane pubblico, creando uno scambio dinamico e spontaneo. Un dialogo toccante e unico si dipana tra musiciste, danzatore, neonate e bambine piccole, dando vita al palco.

Wonderland Collectief è un gruppo di artiste dedicate e passionato, con *Koro Koro* offrono un'opportunità unica di assistere e sperimentare come si possa comunicare con i neonati senza parole, fungendo da esempio potente e stimolante di connessione non verbale.

Regia_Makiko Ito
Musiche_Kristján Martinsson (fisarmonica, flauto, voce),
Alan Gunga Purves(percussioni)
Danzatrici_Manuela Tessi,
Makiko Ito

Koro Koro is an interactive dance and music experience for the youngest children. In a clown-like magical play the performers improvise with music and dance. A touching, unique dialogue between performers, babies and toddlers comes to life on stage.

Saris & den Engelsman



Wonderland Collectief

Prima nazionale
Venerdì 10 ottobre, ore 16
Sabato 11 ottobre, ore 10 e 18.30
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per 40 spettatore
Età consigliata_da 1 anno
Durata_40' ca

Le Petit B

Le Petit B è un'avventura percettiva per bambine e bambini piccoli che assistono alla performance col tutto il corpo, poiché tutto nel mondo è in movimento, vedono, sentono e toccano... Crediamo sia essenziale mettere in gioco il corpo. Con l'artista visiva Émilie Faïf abbiamo immaginato una superficie performativa, fatta di corpi, materiali e suoni, in cui i bambini si immergono. La trasformazione è al centro del processo. Attraverso la danza, i corpi che interagiscono con i materiali di Émilie Faïf diventano veicoli di enigmi fisici. Grazie ai movimenti e all'ampia gamma di possibilità sottili offerte dalla competenza del corpo del danzatore, i bambini vivono un'avventura sensoriale diversificata.

Gli spettatori, posizionati ai margini dell'installazione, osservano i danzatori che vi entrano lentamente, portando intelligenza e precisione nei loro gesti. La morbidezza delle sculture, sulle quali i corpi sono invitati a distendersi e sdraiarsi, ci permette di osservare la danza in modo

diverso. Questa avventura immersiva e momentanea invita al rilassamento e alla contemplazione. L'universo musicale ipnotico e incantatore delle voci di Johanna Luz e Vincent Barrau amplifica questo bagno sensoriale di suono, materia e poesia.

Marion Muzac

Ideazione e Coreografia_
Marion Muzac
Collaborazione alla creazione_
Mathilde Olivares
Interpreti e creazione_Aimée-
Rose Rich, Valentin Mériot,
Mostafa Ahbourrou, Maxime
Guillon Roi-Sans-Sac
In scena_Florent Brun,
Aimée-Rose Rich, Maxime Guillon
Roi-Sans-Sac
Installazione_ © Émilie Faïf
plasticienne
Musica_Johanna Luz,
Vincent Barrau - Jell-oO
Foto_Frédéric Iovino

Le Petit B is a sensory adventure for young children. Bodies, materials, sounds, and dance transform into enigmas of movement, inviting relaxation, play, and contemplation in a poetic and immersive experience.

Frédéric Iovino



Marion Muzac

Sa Manifattura_Cagliari

Giardino a dondolo

Così, nel nostro giardino,
nascono un giorno piccoli
esserini colorati che, dondolando
qua e là, cercano la loro mamma.
Con l'aiuto dei bambini e delle
bambine scopriranno dove
si trova e quali meravigliose
sorprese può contenere e donare.

Designed for children aged 6 to 36 months, the work turns sensory experience into a space of freedom for autonomous exploration, also welcoming a neurodivergent audience.



ArteVOX Teatro

Giovedì 16 e venerdì 17 ottobre, ore 16.30
Museo Archeologico G.Asproni_Nuoro

Sabato 18 e domenica 19, ore 18
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per 40 spettatore
Età consigliata_2-6 anni
Durata_45' ca'

Un piccolo, piccolissimo giardino

Lo spettacolo si ispira alle opere pittoriche e architettoniche di Friedensreich Hundertwasser: pittore, scultore, architetto, ecologista austriaco. Precursore della bio-architettura e dell'uso di materiali sostenibili, frequentò per molto tempo Venezia e la laguna. È forte nelle sue opere il legame con l'ambiente naturale: terra, fiori, alberi, pioggia, sole, mare e sempre intenso il suo rapporto con la casa. Finestre, tetti, fontane, alberi dentro o sopra le case; la natura è sempre presente, anche negli ambienti urbani delle città. Caratteristici i colori e gli elementi che continuamente si ripetono: steccati, strade, case, barche, alberi, animali, spirali, occhi, finestre. Artista visionario, è molto vicino all'immaginario

del mondo dei bambini. Sullo sfondo dell'opera pittorica e architettonica di Hundertwasser, in una cornice scenografica minimale e naturale che richiama gli elementi a lui cari, si dipana una storia minimale, seguendo il ritmo e la logica della sua visionarietà surreale.

Progetto_Ketti Grunchi
Con_Delfina Pevero

Inspired by Hundertwasser's visionary art and architecture, this performance unfolds in a natural, minimal setting. Colors, shapes, and nature merge into a poetic story that echoes his surreal world, close to children's imagination.



Wondering Project

Venerdì 17 e sabato 18 ottobre, ore 16
Sa Manifattura_Cagliari

Spettacolo per 30 spettatore
Età consigliata_6 - 36 mesi
Durata_22' + esplorazione

Angiolina gira gira

Angiolina gira gira nasce come esperienza sensoriale, visuale e narrativa per bambine e bambini dai 0 ai 3 anni, con l'obiettivo di favorire una forma di ascolto e partecipazione che si affida prevalentemente al linguaggio del corpo, del suono e dell'immagine. La parola, presente solo in modo marginale, lascia spazio all'interpretazione personale e alla relazione diretta con l'azione scenica.

La narrazione si costruisce attraverso una prossemica semplice e riconoscibile, animata dall'attrice, gli animali e lo spazio scenico. Nel dispiegarsi graduale di tessuti monocromatici si riconosce un elemento narrativo e evocativo, luoghi di metamorfosi e paesaggi fluidi che accompagnati da pause e silenzi generano suggestioni sensoriali.

Di_Donatella Pau e Alessandra Cadeddu
Con_Alessandra Cadeddu
Produzione_Is Mascareddas 2025

The narrative unfolds through simple and recognizable physical relations between the actress, the animals, and the space. The search for flour guides Angiolina on an exploration journey where reconnecting with nature is the solution to the universal sense of scarcity.



Is Mascareddas

Mercoledì 29 ottobre, ore 20.30
Giovedì 30 ottobre, ore 10.30
TEN Teatro Eliseo_Nuoro

Età consigliata_6 +, adulti e famiglie
Durata_1 ora



NUNC

NUNC è uno spettacolo che affronta temi urgenti come la fame, l'egoismo e l'ingiustizia nella distribuzione delle risorse, esplorando le disuguaglianze sociali e ambientali. Racconta la lotta per la sopravvivenza in un mondo che mescola elementi primitivi e postumi, riflettendo sulla distruzione dell'ambiente e sul contrasto tra il tempo della natura e quello della tecnologia. Con linguaggi visivi, sonori e sensoriali, lo spettacolo esplora anche il valore dell'amicizia e della condivisione, contrapponendoli all'egoismo e alla violenza, invitando il pubblico a riflettere sulle scelte per un futuro più giusto e sostenibile.

Creazione collettiva di_
Claudio Colombo, Agata Garbuio,
Michele Guidi, Pier Lorenzo
Pisano, Claudia Manuelli, Irene
Silvestri, Paolo Tosin
Regia_Claudio Colombo
Contributo narrativo_Pier Lorenzo
Pisano
Con_Agata Garbuio, Claudia
Manuelli, Michele Guidi,
Irene Silvestri
Suoni e musiche originali_
Paolo Tosin
Maschere e costumi_BRAT
Co-produzione_BRAT e
Teatro Metastasio di Prato

*Absurd creatures trapped in
the present, blind to future
consequences. A playful yet
urgent reflection on our inability
to learn from the past while
shaping tomorrow with today's
actions.*



Compagnia BRAT

Domenica 5 ottobre, ore 16
Sa Manifattura_Cagliari

In collaborazione con Tuttestorie Festival

Workshop a cura di Makiko Ito (Wonderland Collectief)
Rivolto a genitori e bambinè, educatorè e performer
max 30 persone, bambinè fino a 18 mesi
Durata_90'

Workshop

My teacher is a baby!

Il laboratorio nasce dalla convinzione che le bambinè e i bambini, con la loro curiosità e apertura, possano insegnarci nuovi modi di guardare il mondo. Attraverso performance e momenti di improvvisazione con musica e danza, la coreografa giapponese coinvolgerà bambinè piccolè, genitori, nonnè, artistè e insegnanti in esperienze condivise e transgenerazionali.

My Teacher is a Baby! is a workshop where babies, parents, educators and artists explore together through music, movement, and play. A space for shared curiosity, non-verbal communication, and new ways to connect generations.

Quota di partecipazione - 20€
Per iscriversi inviare una mail a biglietteria@sardeginateatro.it oppure completare il form online
↓



Saris & den Engelsman



a cura di

Makiko Ito
Wonderland
Collectief

Venerdì 10 ottobre, ore 17
Sa Manifattura_Cagliari

Workshop a cura di Aimée-Rose Rich (Marion Muzac Company)
Rivolto a educatore, artiste e performer
Max 20 persone
Durata_90'

Workshop

Abitare il gesto

Il workshop è pensato per educatore, artiste e performer interessate a esplorare nuovi linguaggi per un lavoro creativo rivolto alla prima infanzia. L'incontro diventa uno spazio di ascolto e di esplorazione, dove allenare lo sguardo e la sensibilità verso i corpi dei bambini e verso il proprio corpo, inteso come strumento di relazione e narrazione. Attraverso momenti di pratica e di dialogo condiviso, le partecipanti sono guidate a sperimentare il movimento e i suoi benefici, non come tecnica ma come linguaggio che avvicina, sostiene, accoglie. Questo percorso prepara ad entrare nello spettacolo *Le Petit B* e a abitarne le suggestioni, ampliando la capacità di coglierne i significati e di accompagnare bambine e bambini in un'esperienza che intreccia arte, gioco e scoperta.

During a practice session, educators, artists, and performers are invited to experience movement and its benefits, to support the perception of their own bodies and those of young children.

Quota di partecipazione - 20€
Per iscriversi inviare una mail a biglietteria@sardeginateatro.it
oppure completare il form online
↴



Frédéric Iovino



a cura di

Marion Muzac Company

Sabato 11 ottobre, dalle ore 11 Sa Manifattura_Cagliari

*La partecipazione è gratuita, con posti limitati.
Si consiglia la prenotazione.

Giornata studio e formazione - Assitej Italia

Accessibilità e inclusione: la creazione artistica di Oily Cart, processi e progetti

CARPE DIEM! OCCASIONI DA NON PERDERE

Giornata di formazione con ospiti internazionali organizzata da Teatro di Sardegna, ArteVOX Teatro e Factory Compagnia Transadriatica

Progetto realizzato con il sostegno di VitaminaAssitej di Assitej Italia.

Con la partecipazione di Zoe Lally (production manager) e Ellie Griffiths (artistic director) di Oily Cart (UK)

Una giornata alla presenza della compagnia inglese Oily Cart, tra le più importanti a livello internazionale nel campo della produzione di spettacoli immersivi sensoriali (sensory theatre) rivolti a un pubblico con disabilità e alla primissima infanzia.

La giornata di workshop e seminario è rivolta a socie Assitej Italia e a chiunque sia interessato a approfondire il rapporto e il processo creativo di trasformazione di uno spettacolo destinato a un pubblico con disabilità sensoriali, cognitive e nello spettro dell'autismo in uno spettacolo rivolto a un pubblico di bambini e bambine 0-3 anni.

Zoe Lally (production manager) e Ellie Griffiths (artistic director) di Oily Cart racconteranno il processo creativo che ha portato alla realizzazione del loro spettacolo "When the World Turns", coprodotto con il Polyglot Theatre di Melbourne (AUS) e, un anno dopo il debutto, all'adattamento per la primissima infanzia nello spettacolo "Great Big Tiny World".

PROGRAMMA

- Saluti e introduzione alla giornata Linda Erolì | Presidentessa Assitej Italia
- Il processo creativo di Oily Cart, ore 11-13, incontro trasmesso in diretta streaming
- Lunch Break, ore 13 -14.30
- Workshop pratico sui dispositivi utilizzati, ore 14.30-17

PRENOTAZIONI

biglietteria@sardegna-teatro.it
345 655 0782

Domenica 12 ottobre, ore 11
Sa Manifattura_Cagliari

*La partecipazione è gratuita, con posti limitati.
Si consiglia la prenotazione

Tavola Rotonda

Aprire Orizzonti- prospettive condivise per una cultura dell'infanzia accessibile

SALUTI ISTITUZIONALI

Giulia Andreozzi | Assessora alla
Pubblica Istruzione e Politiche
Giovanili del Comune di Cagliari

INTERVENGONO

- Marta Galli | Vice Presidente
IIAN - International Inclusive Arts
Network
- Linda Erolì | Presidentessa
Assitej Italia
- Simona Argiolas | Funzionaria
addetta alle politiche di sviluppo
comunitarie, nazionali e regionali
| Regione Autonoma della
Sardegna
- Sara Parziani | Al Di Qua Artists
- Enrica Spada | Ph.d. , cultrice
della materia e docente a
contratto in Pedagogia generale |
Università di Cagliari
- Silvia Petza | Psicologa -
Psicoterapeuta esperta in età
evolutiva

Come immaginare pratiche
di accessibilità che non siano
solo dispositivi tecnici, ma veri
e propri atti di relazione nelle

creazioni artistiche per l'infanzia?
Quali sono i modelli che possano
garantire un'esperienza estetica
inclusiva, capace di tenere
insieme corpo, emozione e
pensiero?

In un dialogo tra arti
performative, pedagogia,
politiche culturali e pratiche
di cura, si esploreranno le
possibilità di un'educazione
estetica dove la scena è spazio
di apprendimento situato e di
partecipazione attiva per ogni
bambinè, tenendo conto delle
condizioni sensoriali, cognitive
e sociali. Un intreccio di saperi
in cui l'accessibilità non è
un'eccezione, ma principio
generativo dell'incontro,
paradigma per co-costruire
contesti di intersoggettività e
scoperta.

PRENOTAZIONI

biglietteria@sardegneteatro.it
3456550782

**Sabato 18 ottobre, ore 9.30 - 11
e ore 11.30 -13
Sa Manifattura_Cagliari**

*La partecipazione è gratuita, con posti limitati.
Si consiglia la prenotazione

Tavola Rotonda

Intrecci 0/3 dall'Osservatorio pedagogico *Lo sguardo altrove* alle alleanze del territorio

SALUTI ISTITUZIONALI

Giulia Andreozzi | Assessora alla
Pubblica Istruzione e Politiche
Giovanili del Comune di Cagliari

1) **Sguardi condivisi: pratiche e strumenti per osservare l'infanzia**

INTERVENGONO

• Marina Manferrari |
Pedagogista, Coordinatrice
dell'osservatorio pedagogico
• Bruno Frabetti
Lo Sguardo Altrove - Bologna
• Anna Paola Corradi |
Pedagogista, Coordinatrice
dell'osservatorio pedagogico
Lo Sguardo Altrove - Bologna

Marina Manferrari e Anna Paola Corradi guidano un momento di riflessione e confronto dedicato a educatrici ed educatori, artiste e professionisti interessati alla relazione tra arti performative e prima infanzia. L'incontro porta nel territorio l'esperienza dell'Osservatorio pedagogico *Lo sguardo altrove* che si colloca all'interno del protocollo di collaborazione "ZeroTreSei... Teatro" tra Comune di Bologna e La Baracca ONLUS. Un'occasione preziosa per condividere esperienze e modalità di osservazione e documentazione, aprendo nuove prospettive di ricerca e di lavoro comune.

2) **Comunità in dialogo: tra educazione e linguaggi artistici**

INTERVENGONO

• Valentina Salis | Curatrice
progetti artistici Sardegna Teatro
• Francesca Romana Motzo |
Direzione Jazzin' Family di Jazz
in Sardegna | contattosonoro
• Tatiana Floris | Direzione
rassegna Capitani Coraggiosi |
Cada die Teatro
• Silvestro Ziccardi
• Bruno Frabetti | Direzione
Visioni Festival | La Baracca –
Testoni Ragazzi - Bologna
• Manuela Atzeni | Dirigente
Pubblica Istruzione e Politiche
Giovanili del Comune di Cagliari

La tavola rotonda raccoglie voci ed esperienze nate intorno al Festival Trattini, per raccontare come educazione, arte e comunità possano intrecciarsi e generare nuove connessioni. Si illustrerà un modello di alleanza, definita in un protocollo d'intesa, e disegnata sul territorio da Sardegna Teatro, Jazz in Sardegna/contattosonoro, Cada Die Teatro e La Baracca – Testoni Ragazzi, con la volontà di mettere in dialogo pratiche educative, artistiche e sociali. Un momento pubblico di scambio e di confronto, per valorizzare la specificità locale e immaginare insieme percorsi plurali capaci di nutrire la crescita delle bambine e dei bambini e il tessuto culturale delle comunità.

*• Dopo la pausa pranzo
dedicheremo uno spazio alla
restituzione delle riflessioni
generate dall'incontro con Marina
Manferrari e Anna Paola Corradi.*

PRENOTAZIONI

biglietteria@sardegneteatro.it
345 655 0782

Martedì 28 ottobre, ore 15.30 e 17.30
Spazio PALC_Nuoro

Rivolto a scuola primaria e secondaria di primo grado
Gruppo 1_ 6 - 9 anni
Gruppo 2_ 10 - 12 anni
Max 15 partecipanti
Durata_90'

Workshop

Laboratorio di costruzione maschere

Un laboratorio manuale e artistico pensato per bambinè e ragazzè, guidatè nella creazione di una maschera da indossare: un nuovo volto, un alter ego, una creatura immaginaria da inventare e creare!
Attraverso l'uso di materiali di recupero, si esplorano forme, texture e colori per dar vita a una maschera unica e personale. Ogni scelta – una linea curva o spigolosa, un colore acceso o spento, una superficie liscia o ruvida – contribuisce a definire l'identità del personaggio che sta nascendo. Nel corso del laboratorio, ciò che sembrava inutile o destinato allo scarto trova una nuova vita: la carta diventa pelle, i fili si trasformano in capelli, baffi o antenne... Tutto può cambiare forma e significato.

Un'esperienza coinvolgente e stimolante che unisce creatività e manualità, riciclo, sostenibilità e espressione personale.

Per iscriversi inviare una mail a ten@sardegnateatro.it

A hands-on art workshop for kids and teens to design and create masks from recycled materials. Shapes, textures, and colors bring to life imaginary creatures, alter egos, or fantastical faces to wear and keep.



a cura di

Compagnia BRAT

Calendario Trattini

1-30 ottobre 2025_Cagliari & Nuoro

SPETTACOLI E PERFORMANCE

Koro Koro |
Wonderland
Collectief (NL)
6-18 mesi
venerdì 3 ottobre,
ore 16.30 e 18 sabato
4 ottobre, ore 9.30 e
11 | Sa Manifattura_
Cagliari

ON - OFF | La Baracca
- Testoni Ragazzi
2-4 anni
mercoledì 1 e giovedì
2 ottobre, ore 17 | TEN
Teatro Eliseo_Nuoro
sabato 4 ottobre, ore
17 e domenica
5 ottobre, ore 18 | Sa
Manifattura_Cagliari

Le petit B |
Marion Muzac (FR)
da 1 anno
Prima nazionale_
venerdì 10 ottobre,
ore 16 e sabato
11 ottobre, ore
10 e 18.30 | Sa
Manifattura_Cagliari

Giardino a dondolo |
ArteVOX Teatro
6-36 mesi
Prima nazionale_
sabato 11 e domenica
12 ottobre, ore 17.30
| Sa Manifattura_
Cagliari

Angiolina gira gira |
Is Mascareddas
6-36 mesi
Venerdì 17 e sabato
18 ottobre, ore 16 | Sa
Manifattura_Cagliari

Un piccolo,
piccolissimo giardino
| Wandering Project
2-6 anni
giovedì 16 e venerdì
17 ottobre, ore 16.30
| Museo Archeologico
G. Asproni_Nuoro
sabato 18 e domenica
19 ottobre, ore 18 |
Sa Manifattura_
Cagliari

NUNC |
Compagnia BRAT
6+, adulti e famiglie
mercoledì 29 ottobre,
ore 20.30 e giovedì
30 ottobre, ore 10.30
| TEN Teatro Eliseo_
Nuoro

GIORNATA STUDIO E
FORMAZIONE_Assitei
Italia
Accessibilità e
inclusione: la
creazione artistica di
Oily Cart, processi e
progetti
sabato 11 ottobre,
dalle ore 11 |
Sa Manifattura_
Cagliari

TAVOLE ROTONDE
Aprire Orizzonti:
prospettive
condivise per una
cultura dell'infanzia
accessibile
domenica 12 ottobre,
ore 11 |
Sa Manifattura_
Cagliari

Intrecci 0/3
Dall'Osservatorio
pedagogico Lo
sguardo altrove alle
alleanze del territorio
sabato 18 ottobre,
dalle ore 9.30 |
Sa Manifattura_
Cagliari

WORKSHOP
My Teacher is a Baby!
a cura di Makiko
Ito (Wonderland
Collectief)
domenica 5 ottobre,
ore 16 |
Sa Manifattura_
Cagliari

Abitare il gesto
a cura di Aimée-Rose
Rich (Marion Muzac
Company)
venerdì 10 ottobre,
ore 17 |
Sa Manifattura_
Cagliari

Laboratorio
di costruzione
maschere a cura di
Compagnia BRAT
mercoledì 28 ottobre,
ore 15.30 e 17.30 |
Spazio PALC_Nuoro



IG & FB:
sardegna teatro
sardegnateatro.it

Ingresso a pagamento

SPETTACOLI TEATRALI

- **Koro Koro |** Wonderland
Collectief (NL)
- **ON - OFF |** La Baracca -
Testoni Ragazzi
- **Le petit B |** Marion Muzac (FR)
- **Giardino a dondolo |** ArteVOX
Teatro
- **Angiolina gira gira |**
Is Mascareddas
- **Un piccolo, piccolissimo**
giardino | Wandering Project
- **NUNC |** Compagnia BRAT

WORKSHOP

- **My Teacher is a Baby! |**
a cura di Makiko Ito
(Wonderland Collectief
- **Abitare il gesto |** a cura di
Aimée-Rose Rich (Marion Muzac
Company)
- **Laboratorio costruzione**
maschere | a cura di Compagnia
BRAT

Ingresso gratuito con prenotazione

GIORNATA STUDIO

- **Accessibilità e inclusione:**
la creazione artistica di Oily Cart,
processi e progetti

TAVOLE ROTONDE

- **Aprire Orizzonti:** prospettive
condivise per la cultura
dell'infanzia accessibile
- **Intrecci 0/3 dall'Osservatorio**
pedagogico Lo Sguardo altrove
alle alleanze del territorio

Biglietti

biglietteria@sardegnateatro.it
WhatsApp +39 345 655 0782

Prezzi

Spettacoli
Intero - 10€
Ridotto - 5€ (bambine e
accompagnatore)
Workshop
Quota di partecipazione - 20€

Ricordate di portare il vostro
passaporto SPETTATORE NATO
per aggiungere il NUOVO timbro di
TRATTINI alla vostra collezione!

** per i nuove piccole viaggiatore
il vostro Passaporto di
SPETTATORE NATO
vi aspetta, richiedetelo
in biglietteria.*

SOSTIENI SARDEGNA TEATRO

Il contributo è soggetto a un credito di imposta pari al 65%,
grazie alla norma nazionale di Art Bonus (DL 31.5.2014, 83)
www.sardegnateatro.it/content/art-bonus

Trattini - segni imprevisti di spettatorialità nascenti (2^a edizione) è un festival di_Sardegna Teatro

Ideato e curato da_Valentina Salis
Coordinamento Nuoro_Marco Moleda
Logistica_Simona Loi
Direzione tecnica_Giorgia Mascia e Serena Trevisi Marceddu,
Giacomo Sanna
Comunicazione web e social_Maria Tedde
Amministrazione_Maria Grazia Puddu, Elisa Murgia,
Claudia Pintor, Marina Mura
Segreteria_Claudia Puddu
Biglietteria_Alberto Ibba
Foto_Laura Farneti
Video_Nicola Federico Onnis
Grafica_Subtitle

un progetto di

sardegna teatro

con il patrocinio e il contributo di



REGIONE AUTONOMA
DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



Comune di Nuoro



Fondazione
di Sardegna



con il contributo di



Creative
Europe



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL



La Baracca
Testoni Ragazzi

Teatro per l'Infanzia e la Gioventù | SOLOMA

con il patrocinio di



**SARDIGNA CHIRCAS
SARDEGNA RICERCHE**

con la collaborazione di

TUTTESTORIE
festival di letteratura per ragazzi

LARISO
Cooperative Sociale (ONLUS)



**DR MS DIREZIONE REGIONALE
MUSEI SARDEGNA**

con il supporto di



playcar

energìt
L'ENERGIA DELLA TUA TERRA



SOSTIENI SARDEGNA TEATRO

Il contributo è soggetto a un credito di imposta
pari al 65%, grazie alla norma nazionale di
Art Bonus (DL 31.5.2014, 83)

www.sardegneteatro.it

TUTTESTORIE
festival di letteratura per ragazze e ragazzi

In 20° VENT ario

**Racconti, visioni e libri
per mettere tutto a posto e niente in ordine**

Cagliari EXMA dall'1 al 5 ottobre 2025
PROGRAMMA SCUOLE dal 30 settembre al 6 ottobre

Cagliari • Carbonia • Gonnese • Iglesias • Isili • Quartu S. Elena • Santuri • Selargius • Villanovaforru
Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis • Sistema Bibliotecario Sarcidano Barbagia di Seulo



WWW.TUTTESTORIE.IT    #tuttestorie25



ASSITEJ ITALIA



ASSITEJ Italia è la sezione italiana dell'associazione mondiale Assitej International fondata nel 1965, presente in 86 paesi.

ASSITEJ ITALIA nata nel 2014, conta ad oggi 144 soci su tutto il territorio italiano suddivisi tra compagnie, centri di produzione, circuiti e singoli artisti tutti accomunati dal lavoro creativo e organizzativo rivolto alle giovani generazioni. Tra alcuni degli scopi principali dell'Associazione possiamo annoverare: la formazione continua dei professionisti del settore, la facilitazione dello scambio di idee e buone pratiche, il sostegno del lavoro in rete a livello nazionale e internazionale.



ENERGIT BENVENUTI NEL CAMBIAMENTO ENERGETICO

SCOPRI DI PIÙ
SU ENERGIT.IT



In Sardegna, noi di Energit ti aiutiamo a ridurre i costi in bolletta rendendo più efficiente il tuo impianto o producendo la tua energia con il fotovoltaico.

QOBI.IT

 **energit**
L'ENERGIA DELLA TUA TERRA



Sabina Zicconi +39 348.686.96.03

www.aquaora.it

Depuratori acqua | Analisi acqua
Assistenza tecnica | Consulenza gratuita



NEST ZEROSEI
con Ben's Approach

**Accompagniamo
13 bambin3 nella loro
crescita con un percorso
integrato tra asilo nido e
scuola dell'infanzia che si
nutre di natura e linguaggi
delle arti performative**

NEST è

Centro Integrato ZeroSei con
metologia reggiana bilingue
&
Spazio di ricerca delle arti
performative per l'infanzia

NEST ZEROSEI
Località Sa Illetta,
S.S. 195 Km 2.300,
09123 Cagliari

Tel. 388 9839429
nest@sardeginateatro.it



Teatro di Sardegna Cagliari Programma ottobre – dicembre 2025

Scarica il programma completo su:
www.sardeginateatro.it



playcar

Il noleggio su misura per te

Per i tuoi spostamenti quotidiani o per le vacanze.

Auto, furgoni, minibus in città e aeroporto:

Tanti servizi, una sola app

Scarica la nostra app
su Google Play e App Store



**move
your
soul**