

## TRASPARENZA

Ai sensi di quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112, si rendono note le informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali

**Basilio Scalas** e **Anna Cristina Maccioni** sono stati nominati Consiglieri con delibera dell'Assemblea dei soci del 23/07/2018 e rispettivamente **Presidente** e **Vice Presidente** con delibera del Consiglio di Amministrazione in data 26/07/2018.

Nella stessa data del 23/07/2018, sono stati nominati i Consiglieri: **Loic Francois Hamelin**, **Maria Grazia Sughì** e **Rosalba Ziccheddu**.

I Consiglieri di Amministrazione non percepiscono compensi per l'attività svolta nel CDA. La durata del loro incarico è prevista fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2020

Non sussistono incarichi dirigenziali

Al Presidente **Basilio Scalas** sono stati confermati i compiti di coordinamento tecnico della struttura. Per tale attività percepisce, un compenso lordo annuo complessivo di € 30.410,00

Il Direttore Amministrativo **Fabio Granelli** è inquadrato come dipendente a tempo indeterminato al primo livello e percepisce un compenso lordo annuo di € 34.938,00

Il Direttore Generale/Artistico **Massimo Mancini**, incaricato dal 01/01/2015 con delibera del CDA in data 14/11/2014 per il triennio 2015-17 e rinnovato con assemblea del 07/06/2017, per il successivo triennio 2018-20, percepisce un compenso lordo annuo di € 46.908,00

Il revisore contabile Dott. **Sechi Roberto**, nominato con atto del 23/07/2018, percepisce un compenso annuo lordo di € 5.000,00. La durata dell'incarico è prevista fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2020

La Ing. Caterina Francavilla, incaricato, come responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) dal 14/11/2013 e come preposto alla gestione tecnica dal 17/06/2016, percepisce un compenso annuo lordo di € 8.940,00. La durata dell'incarico è a tempo indeterminato.

**Elenco Contributi ai sensi dell'articolo 1, commi 125-129, L.124/2017:  
Anno 2019**

Ministero Beni Culturali	€ 681.992,00
Regione Sardegna	€ 798.428,00
Comune di Cagliari	€ 161.413,48
Comune di Nuoro	€ 46.721,31

**Curriculum vitae**

**Maria Grazia Sughi**, attrice fiorentina inizia la sua carriera con un provino al *Piccolo* di Milano. Giorgio Strehler la sceglie per lo spettacolo *Estate e fumo* con Lilla Brignone, Gianni Santuccio e Valeria Moriconi.

Prosegue come protagonista in ruoli sempre più importanti, in compagnie primarie quali: Tino Buazzelli, Elsa Merlini, Tino Taranto, Paolo Poli, Andrea Giordana, Giancarlo Zanetti, lo Stabile dell'Aquila con Pina Cei e Achille Millo. Numerosi gli spettacoli: *Gallina Vecchia*, con Sarah Ferrati, *La Casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone al *Teatro Eliseo*.

Nel 1982 viene chiamata dal *Teatro Stabile della Sardegna* per lo spettacolo *I Dattilografi* e *Notte di Pinter* regia di Marco Parodi; in seguito diventerà socia di questo gruppo. Partecipa a spettacoli come *Luci di Bohem* con Raf Vallone; *Il matrimonio del signor Missisipi* con Gianni Agus e Gigi Pistilli, regia di Marco Parodi; *La Mandragola* con Paolo Bonacelli, regia di Missiroli; *Il Borghese gentiluomo*, regia di Orlando Forioso, *Perelà* con la regia di Angelo Sabelli; con Giustino Durano *Il Vampiro*, regia di Beppe Navello; *Canto dell'isola Bambina* regia di Guido De Monticelli.

Negli ultimi anni ha lavorato con altri gruppi: in *Assemblea condominiale* regia di Francesco Brandi e *Riccardo III* nel ruolo di Margherita, regia di Stefano Massini. Ha alternato la carriera con esperienze televisive, prevalentemente come protagonista con Arnaldo Foà, Paolo Ferrari, Gabriele Lavia, Ugo Pagliai, Valeria Valeri, Sarah Ferrati, Rina Morelli e Tino Buazzelli.

Ha ugualmente lavorato per la radio con la compagnia di Prosa della Rai di Firenze.

**Cristina Maccioni** debutta in teatro nel 1972 in *Quelli dalle labbra bianche* di Francesco Masala e Giacomo Colli per la regia di Giacomo Colli. Socia della *Cooperativa Teatro di Sardegna* dal 1975, partecipa alla messa in scena dello spettacolo *Su Connottudi* Romano Ruju e da quel momento è presente in molte produzioni della struttura che ora è diventata *Teatro Stabile della Sardegna*.

**Interpretazioni teatrali** *Funtanaruja* di Leonardo Sole e Marco Parodi da Lope de Vega. *Woyzeck* di Buchner., *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, con Arnaldo Foà *Le allegre comari di Windsor* di W. Shakespeare (nel ruolo di Dora Squarcialenzuola) *Centocinquanta la gallina canta* di Achille Campanile *La lezione* di Jonesco (nel ruolo della governante), sempre con la regia di Marco Parodi. *Tonin Bellagrazia* di Carlo Goldoni con la regia di Sergio Graziani. Ricopre diversi ruoli

# sardegna teatro

Teatro Massimo Cagliari / Teatro Eliseo Nuoro

in *Luci di Bohème* di R. di Valle Inclàn, con Raf Vallone, per la regia di Mina Mezzadri; il Teatro di Sardegna ha partecipato con quest'opera al Festival Internazionale du Theatre di Quebec nel 1986. Interpreta *La voce umana* di Jean Cocteau per la regia di Marco Gagliardo, ed è "il coro" in *Antigone* di Sofocle, accanto a Virginio Gazzolo, sempre per la regia di Marco Gagliardo. *Tre donne* di Sylvia Plath, testo poetico con la regia di Marco Gagliardo, sempre per il teatro di Sardegna; *Sapore di Miele* di Shelagh Delaney; *La Passione* da testi sacri, per altre produzioni; *La Calzolaia Ammirabile* di Federico Garcia Lorca, nel ruolo della calzolaia, per il **Teatro lirico di Cagliari**; *Il piccolo teatro del mondo* di Hugo von Hofmansthal. Prende parte a *Yerma* di Federico Garcia Lorca per la regia di Giovanni Lombardo Radice. Per il Festival *La Notte dei Poeti* di Nora è ne *Le vecchie e il mare* di Jannis Ritsos per la regia di Orlando Forioso. È Amanda, una delle protagoniste della pièce *Trio o Pic Nic in Cucina* di Kado Koszter e Alfredo Arias per la regia di Orlando Forioso; sempre per la regia di Orlando Forioso è nello spettacolo *La Barraca* di F.G.Lorca, spettacolo che viene rappresentato nei maggiori festival estivi nazionali, oltre che a Granada e Madrid. 1999 Prende parte a *La Passione* di Fra Antonio Maria da Esterzili, opera in lingua sarda del 1600, per la regia di Toni Casalonga. Tiene le conferenze spettacolo ideate da Angelo Savelli sulla letteratura italiana del 900 e il teatro. Prende parte allo spettacolo musicale *La Luna lo sa* testi di Vincenzo Cerami e musiche di Nicola Piovani regia di Marco Parodi.

**Altre esperienze** Nel cinema debutta in *Il disertore* di Giuliana Berlinguer, con Irene Papas, nel ruolo della maestrina. Prende parte poi a *Ybris* di Gavino Ledda; partecipa al doppiaggio di *Disamistade* di Gianfranco Cabiddu e a *Il figlio di Bakùnin*, dello stesso regista.

Lavora alla **Rai** dal 1986 prima come annunciatrice, poi come programmista regista. Dal 2008 realizza come autrice e regista programmi radiofonici in lingua sarda.

**Rosalba Ziccheddu** ha iniziato la sua attività come assistente alla regia nel 1974, con Marco Parodi, per la *Cooperativa Teatro di Sardegna*, di cui è diventata socia subito dopo. Da quell'anno ha ricoperto quel ruolo costantemente fino ad oggi, affinando la sua esperienza nel corso degli anni con tutti i registi che si sono avvicinati nella direzione degli spettacoli per il gruppo.

Con Gianfranco Mazzoni ha seguito e partecipato alla realizzazione anche di testi di argomento sardo come *Su connottu* di Romano Ruju e Francesco Masala e poi *Parliamo di miniera* di G. Mazzoni e *Carrasegare* di F. Masala e G. Mazzoni, effettuando con quest'ultimo, le ricerche sul campo che hanno portato alla scrittura dei testi.

Registi importanti per la sua formazione sono stati, tra gli altri, Sergio Graziani, Marco Gagliardo, Beppe Navello, Orlando Forioso, Guido De Monticelli, Francesco Brandi, oltre a Raf Vallone, Mario Missiroli ed Enzo Vetrano e Stefano Randisi.

Con alcuni di questi ha lavorato a più spettacoli, contribuendo anche alla stesura di sceneggiature teatrali.

Partecipa alla realizzazione delle prime due edizioni di *Sa die de sa*

*Sardigna* rievocazione storica dei Moti insurrezionali di Cagliari del 1794, con il regista Marco Parodi.

Con il regista Toni Casalonga collabora all'allestimento effettuato al Bastione San Remy

# sardegna teatro

Teatro Massimo Cagliari / Teatro Eliseo Nuoro

di Cagliari, della Sacra Rappresentazione *Sa passioni*, di Fra Antonio Maria da Esterzili.

Ha lavorato inoltre come assistente per uno sceneggiato a Radio Cagliari. Ha firmato la regia di uno spettacolo in lingua sarda con il gruppo Olata di Quartucciu, e di un testo di Kenneth Brahnag con il gruppo amatoriale *La Musa di fuoco*. Sono state due esperienze molto diverse, ma molto formative, proprio per la loro diversità.

Negli ultimi anni ha lavorato nelle scuole, occupandosi dell'adattamento di testi e della regia degli stessi.

Svolge la medesima attività all'interno del gruppo, ora riconosciuto **Teatro Stabile della Sardegna**, con spettacoli indirizzati agli studenti e a manifestazioni culturali particolari, quali *La città delle Muse*, incontri con il pubblico, organizzati all'interno del Museo Archeologico di Cagliari.

Si occupa, inoltre, dello studio e della ricerca di temi e testi adatti allo sviluppo della linea culturale della compagnia.

## **Basilio Scalas**

Nel corso della sua carriera professionale ha acquisito sul campo competenze avanzate in diversi ambiti della scenotecnica, in particolare come macchinista e fonico, arrivando a coprire incarichi di direttore tecnico e responsabile degli allestimenti presso diverse strutture.

Si forma come strumentista elettronico nel primo corso triennale istituito in Sardegna presso il centro di formazione professionale CISAPI.

Nel 1982 è uno dei fondatori dell' ass. cult. Teatro ARKA (H.C.E.) ad Assemmini, con cui collabora fino al 1992 con mansioni tecniche, sviluppando anche conoscenze organizzative e amministrative. Nel 1988 fonda la società il Musicofilo Service, che presta servizi tecnici per lo spettacolo tanto in ambito scenografico, che della luce e del suono (allestimenti, montaggi, smontaggi, noleggi).

Dal 1999 al 2006 è responsabile tecnico del Teatro delle Saline a Cagliari.

Nel 2008 è co-direttore tecnico della manifestazione "un'isola in festival" per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Assieme Loïc Hamelin, dal 2009 ricopre l'incarico di direttore tecnico del teatro Stabile della Sardegna e del teatro Massimo di Cagliari.

## **Loïc François Hamelin**

Dopo gli studi in economia e commercio, interrompe il percorso universitario intrapreso in filosofia per dedicarsi fin dall'inizio delle anni 80 al teatro, studiando e collaborando con varie compagnie di danza e di teatro in Francia e in tournée in Europa. Nel 1988 è co-fondatore della società Spectaculaires per la quale sviluppa diversi progetti d'illuminazione architettonica e museale e spettacolare. Alla fine delle anni 80 conclude il suo percorso formativo presso l'Ecole Louis Lumière a Parigi dove consegue una formazione professionale d'operatore 35 mn. Nel 1990 la coreografa Lucia Latour lo chiama in Italia come light designer e responsabile tecnico della Compagnia di Danza Contemporanea ALTROTEATRO. In quasi trenta anni di professione ha curato oltre la direzione tecnica di varie compagnie, teatri e festival, progetti luce per più di un centinaio di spettacoli di danza e di teatro, collaborando con numerosi Enti Nazionali e Internazionali. In Sardegna dal 1997 chiamato da Gianni Melis per aprire come

Teatro di Sardegna - Soc. Coop. a .r. l.

Viale Trento 19 – 09123 Cagliari (Italy) - P. IVA / C. F. n. 00480180926  
tel. +39.070. 2796631 – e-mail: segreteria@sardeginateatro.it

# sardegna teatro

Teatro Massimo Cagliari / Teatro Eliseo Nuoro

amministratore delegato la sede secondario della società di servizio MUSIQUARIUM di Genova, collabora in seguito con numerosi artisti e enti dell'isola. Nel 2009 inizia il rapporto tuttora in corso con il teatro stabile della Sardegna, dove ricopre le funzioni di co-direttore tecnico e light designer per le produzioni.

## Massimo Mancini

Dal 1992 al 1996 collabora con il Teatro Stabile delle Marche, il festival internazionale INTEATRO di Polverigi e dirige il Teatro Alle Cave di Sirolo. Grazie alla dimensione internazionale del festival partecipa attivamente alle attività di IETM ([www.ietm.org](http://www.ietm.org)), prima e più diffusa rete europea tra operatori culturali nata nel 1981 proprio a Polverigi (oggi ha oltre 500 membri da 44 nazioni di tutti i continenti). Di questa rete è stato membro del consiglio di amministrazione dal 2003 al 2009 (massima durata consentita dallo statuto), primo italiano dopo uno dei fondatori della rete (Roberto Cimetta). Proprio durante la partecipazione al CdA, sotto la presidenza IETM di Laurent Dreano, coordinatore generale di Lille2004 ed ora Sottosegretario allo spettacolo del Ministero della Cultura francese, nel 2003 ha curato l'edizione dell'IETM meeting plenario a Milano. Nello stesso periodo ha partecipato alla fondazione di due reti europee (JungeHunde e DBM Danse Bassin Méditerranée) che hanno ricevuto finanziamenti per interi cicli del programma Cultura dell'UE. Entrambe in particolare sono rientrate tra i primi 12 progetti pluriennali finanziati dal programma Cultura2000 (precedentemente nominato Kaleidoscope). Nel 1997 ha lavorato per un breve periodo presso Kampnagel Fabrik ad Amburgo, in quegli anni la città a maggior dimensione internazionale della Germania, prima di essere richiamato in Italia, a 29 anni, perché nominato direttore generale del CRT di Milano, il primo e più importante Teatro Stabile d'innovazione italiano, dove è rimasto fino al 2001. Negli stessi anni ha creato il festival SHORT FORMATS, e fondato il CRT DANZA – Ente regionale di promozione della Danza finanziato dal MIBAC. Sempre a Milano ha diretto l'Estate Milanese nel 2001, ha collaborato con la Endemol per la produzione dello show televisivo FAB SHOW ed ha svolto il ruolo di consulente per le politiche giovanili del Comune di Milano seguendo anche i progetti di cooperazione internazionale, quali BJCEM / GAI facendo parte della commissione artistica del bando Movin'Up. Dal 2002 al 2005 ha collaborato con Sosta Palmizi, è stato tra i fondatori della rete ADAC Toscana, e ha affiancato la direzione del Teatro Litta di Milano. Dal 2006 si trasferisce a Terni per svolgere l'incarico di co-direttore artistico del Terni Festival – festival internazionale della creazione contemporanea ([www.ternifestival.it](http://www.ternifestival.it)) e successivamente quello di direttore generale di Indisciplinarte srl, società ora leader nel settore culturale in Umbria. L'attività principale di Indisciplinarte dal 2009 è la gestione del CAOS, Centro Arti Opificio Siri ([www.caos.museum](http://www.caos.museum)), centro culturale nato dalla riconversione di una fabbrica chimica di 6.000 mq al cui interno si trovano il museo d'arte Moderna e Contemporanea A. De Felice; il Museo archeologico della città di Terni; la Sala Carroponete per mostre temporanee ed eventi; un'area laboratori e workshop; una biblioteca; un fablab; un teatro da 300 posti; uno studio dedicato a residenze artistiche, laboratori e performance; una sala cinema e conferenze; un caffè-ristorante. Il Green Paper 'Access to culture' che ha rappresentato una delle quattro piattaforme di riferimento delle nuove politiche comunitarie fondanti Creative Europe 2014-2020, riporta il modello di gestione del CAOS tra le best practice analizzate. Molte altre le attività svolte da Indisciplinarte. In

Teatro di Sardegna - Soc. Coop. a .r. l.

Viale Trento 19 – 09123 Cagliari (Italy) - P. IVA / C. F. n. 00480180926  
tel. +39.070. 2796631 – e-mail: [segreteria@sardeginateatro.it](mailto:segreteria@sardeginateatro.it)

# sardegna teatro

Teatro Massimo Cagliari / Teatro Eliseo Nuoro

particolare la collaborazione con il Festival dei Due Mondi di Spoleto, con il festival di letteratura UmbriaLibri, con la Quadriennale di Praga, con il palestinese Ashtar Theatre per un progetto rivolto ad adolescenti sulla drammaturgia di giovani autori della striscia di Gaza poi presentato alla sede dell'ONU di New York, con la St.John University di York per un progetto di Summer School legata ai nuovi media. In coproduzione con Civita Cultura srl (leader nazionale nell'organizzazione di eventi espositivi) ha organizzato numerose mostre tra cui: Love is ConTemporary, George Tatge, Map Games, Coniglio Viola, Marjane Satrapi, Piermatteo D'Amelia, Giulio Turcato, Comics Germany, Selezione Biennale Giovani Artisti del Mediterraneo 2013, Roberto Pugliese. Nel 2014 Indisciplinarte coprodurrà la mostra dedicata al teatro e alle architetture del Maestro Arnaldo Pomodoro. In rappresentanza di Indisciplinarte è membro della fondazione Anna Lindth, di Bjcem, Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo e della rete di festival italiani FinestateFestival. In merito ai progetti europei finanziati ancora attivi, dal 2009 è co-organizzatore di Mniatures, progetto finanziato da Cultura 2007-2013 Paesi Terzi in rete con organizzazioni francesi, tunisine, marocchine, libanesi, spagnole e francesi con un evento finale presentato a LA FRICHE BELLE DE MAI, all'interno di Marseille Provence 2013 Capitale Europea della Cultura. Dal 2013 è co-organizzatore di Dance Moves Cities, progetto di cooperazione finanziato dal programma Cultura 2007-2013, che terminerà il prossimo Ottobre all'interno di Riga 2014 Capitale Europea della Cultura. Grazie alle esperienze di cooperazione internazionale viene invitato come guest speaker in molti contesti formativi (tra gli altri il Master per operatori culturali della Cattolica di Milano e Brescia) ad intervenire sul tema del networking, come panelist in molti contesti e meeting internazionali e, con il ruolo di facilitatore, alla fondazione di alcune reti come Balkan Express a Sarajevo e la rete canadese PCC a Calgary.

## **Fabio Granelli**

Dopo il diploma in Istituto Tecnico per Geometri, consegue la Laurea in Economia e Commercio presso L' Università di Cagliari nell'anno accademico 1991/1992

Nel corso degli studi svolge una breve esperienza presso il Comune di Iglesias: dal settembre 1985 al luglio 1986 – istruttore amministrativo settore tecnologico e successivamente presso l'Impresa Bonatti Spa: dal settembre 1988 all' agosto 1989, come addetto tecnico di cantiere.

Dopo la Laurea collabora con uno studio Commerciale a Cagliari (Studio Ledda: dal 07/1992 all' 08/1995 – addetto alla contabilità e rapporti con i clienti) e successivamente presso Conad Del Tirreno: settembre 1995 fino al luglio 2003 in qualità di Responsabile Amministrativo, bilancio, contratti e rapporti con gli associati della rete. Da settembre 2003 a dicembre 2008 collabora con la multinazionale del settore dei materiali elettrici, Sonepar Spa, prima come responsabile Amministrazione/Finanza/Personale e poi anche come Credit Manager. Collabora con il Teatro di Sardegna dal mese di aprile 2009.

**ROBERTO SECHI**

Dottore Commercialista

Revisore dei Conti

---

**CURRICULUM VITAE**

**Dati anagrafici**

NOME E COGNOME	<b>ROBERTO SECHI</b>
LUOGO E DATA DI NASCITA	<b>CAGLIARI 26/09/1967</b>
DOMICILIO	<b>VIA tel aviv 9 - 09129 CAGLIARI</b>
STUDIO PROFESSIONALE	<b>VIA RAFFA GARZIA N.3 - 09126 CAGLIARI</b> <b>Via Oristano n.3 – 09094 Marrubiu (OR)</b>
RECAPITI TELEFONICI	<b>Cellulare +3388353314</b> <b>uff. Cagliari 070340353      FAX 070340356</b> <b>Uff. fax Marrubiu 0783859761</b>
E-MAIL	<b>robertosechi@sinet.it – robertosechi@pec.it</b>

**Abilitazioni professionali**

Abilitazione all' esercizio della professione di Dottore Commercialista conseguita a seguito di superamento dell'esame di Stato in data 3 aprile 1997.

Iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti a far data dal 10 luglio 1997.

Iscritto all'albo dei revisori contabili al n. 80771

Iscritto all'albo dei Consulenti tecnici del Tribunale di Cagliari a far data dall' 11 luglio 2001.

**Istruzione**

**Laurea in Economia e Commercio**, Laurea in Economia e Commercio, conseguita presso l'Università di Cagliari in data 16 marzo 1992 con votazione 108/110.

**Formazione professionale**

Dal 1998 partecipazione continua a Master e incontri di specializzazione e aggiornamento professionale in tema societario – fiscale - contenzioso:

**Esperienze professionali e lavorative**

**Dal luglio 1997** esercizio della libera professione presso il proprio studio professionale in Cagliari via Raffa Garzia n.3, e presso lo studio professionale in Marrubiu (OR) Via Oristano 3;

**Gennaio 1999** Docente di diritto tributario e commerciale nei corsi della I.G. Spa per il "Prestito d'onore" -Sassari-

**Dicembre 2000** Docente di contabilità aziendale e diritto tributario nei Master professionali dell'Associazione Formamentis - Cagliari -

**Aprile 2001** Docente di organizzazione commerciale "corso per impiegato tecnico amministrativo" CNOSFAP - Marrubiu -

**Febbraio 2006 - marzo 2015** rapporto di collaborazione professionale con la società Tecninform s.r.l, gestione pacchetto clienti per consulenza contabile, commerciale e fiscale;

#### Aree di specializzazione professionali

- Consulenza fiscale e societaria a piccole e medie imprese in ambito regionale.
- Consulenza e assistenza nelle attività di liquidazione volontaria, gestione delle fasi di liquidazione sia per le parti civilistico, contrattuale, amministrativo che fiscale;
- Consulenza e assistenza nell'ambito di operazioni straordinarie (trasformazioni, fusioni, conferimenti, cessione d'azienda).
- Contenzioso tributario, assistenza e rappresentanza tributaria aventi le Commissioni Provinciali e Regionali.
- Perizie aziendali, organizzazione e riorganizzazione aziendale.
- Elaborazione e analisi di bilancio.
- Redazione Piani Commerciali Comunali.
- Sindaco effettivo in società di capitali;
- Revisore unico di società cooperative;
- Redazione e asseverazione perizie aziendali, ai sensi art. 2343 e 2465 c.c;

#### Conoscenze linguistiche e informatiche

Inglese parlato e scritto livello intermedio

#### Conoscenze informatiche

Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows (7/10 ), Linux, dei vari applicativi office, dell'utilizzo di Banche Dati, dei programmi di contabilità maggiormente diffusi (Spring, Profis, ecc.), dei software Agenzia delle Entrate;

Cagliari, 03 marzo 2020

Dott. Roberto Sechi



Il sottoscritto Roberto Sechi dichiara di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 D.L.g.s. 30 giugno 2003 n. 196 che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, per le finalità per le quali sono stati richiesti, autorizza pertanto il trattamento dei propri dati personali ai sensi della sopra citata normativa.



# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CATERINA FRANCAVILLA**  
Residenza **VIA TREVISO N.90 – 09012 CAPOTERRA (CA)**  
Telefono **3403534840**  
E-mail [cate.francavilla@fiscali.it](mailto:cate.francavilla@fiscali.it) – [cate.francavilla@pec.it](mailto:cate.francavilla@pec.it)  
P Iva n° 02605430921 CF FRNCRN70M44E472Q  
Nazionalità Italiana  
Luogo e Data di nascita LATINA - 04/08/1970  
Stato civile CONIUGATA CON UN FIGLIO

- Date (da – a) Dal febbraio 2002 al gennaio 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro EDIL BASE S.r.l., Via Treviso 1 – Capoterra (CA)
- Tipo di azienda o settore **Impresa di Costruzioni Certificata ISO 9001 – Massima Categoria OG1 VI**
- Tipo di impiego Impiegato tecnico VI livello

## Principali mansioni e responsabilità

**Responsabile della Progettazione e Responsabile Tecnico degli Impianti**, per la quale si è occupata di calcoli strutturali di opere realizzate in cemento armato, acciaio, legno lamellare, muratura portante in blocchi, calcoli idraulici di reti idrico – fognarie, calcoli dei fabbisogni termici di edifici ai sensi della D. Lgs. .192/2005, esecuzione di pratiche relative alla richiesta del Certificato di Prevenzione degli Incendi e richiesta di sopralluogo presso il Comando Provinciale dei V.V.F. Ha svolto inoltre la funzione di Responsabile degli acquisti delle Commesse acquisite.

I lavori maggiormente significativi dei quali si è occupata sono i seguenti:

- Realizzazione della Chiesa Parrocchiale 'San Giovanni Battista De La Salle' sita nel Comune di Monserrato, importo dei lavori €. 1.000.000 circa, (struttura realizzata in cemento armato e legno lamellare);
- Realizzazione di un Centro Servizi per lo sviluppo turistico – culturale della zona nuragica di Barumini, di proprietà del Comune di Barumini, importo dei lavori €. 2.500.000 circa, (struttura realizzata in cemento armato, muratura portante e legno lamellare);
- Realizzazione del nuovo Municipio nel Comune di Domus De Maria, importo dei lavori €. 600.000 circa, unitamente alla progettazione strutturale delle fondazioni dell'edificio;
- Progettazione esecutiva di impianto di depurazione, rete fognaria, rete idrica, strade ed illuminazione pubblica per la lottizzazione 'Collina degli ulivi' (2000 abitanti), sita nel territorio di Uta (CA);
- Calcolo di ponteggi in acciaio, da carico e da costruzione, calcolo relativo a montaggio di gru a torre e relative fondazioni, per altezze superiori a m 20;

## CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

- Esecuzione dei calcoli in cemento armato di un edificio polivalente, destinato ad attività ricettive, di proprietà del Comune di Capoterra, di 3 piani fuori terra per un importo dei lavori di € 330.000;
- Esecuzione dei calcoli in cemento armato di una palazzina, destinata a civile abitazione, di 14 appartamenti, 3 piani fuori terra;
- Esecuzione dei calcoli in cemento armato di una palazzina, destinata a civile abitazione, di 7 appartamenti, 3 piani fuori terra;
- Progetto di completamento di un edificio sito a Cagliari, destinato ad uffici, di proprietà della Cassa Artigiana dell'Edilizia Sardegna, importo dei lavori € 312.000, compresa la pratica catastale;
- Direzione dei lavori e coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione dell'edificio di cui al punto precedente;
- Esecuzione di calcoli idrologici e calcoli di una rete fognaria relativi al nuovo Mercato Ortofrutticolo del Comune di Oristano;
- Progetto esecutivo di un impianto di depurazione acque nere, relativo al nuovo mercato ortofrutticolo del Comune di Oristano, unitamente al progetto esecutivo di un impianto di trattamento delle acque di prima pioggia;
- Certificazione energetica di un involucro edilizio di un edificio destinato ad attività ricettiva, di proprietà del Comune di Capoterra, secondo il nuovo Decreto legislativo n° 192/2005 relativo al risparmio energetico;
- Certificazione energetica di un involucro edilizio di un edificio di 14 appartamenti, secondo il nuovo Decreto legislativo n° 192/2005 relativo al risparmio energetico.
- Da settembre 2007 ha acquisito inoltre la funzione, regolarmente registrata presso la Camera di Commercio Industria e Artigianato di Cagliari, di Responsabile Tecnico degli Impianti per l'Impresa, ai sensi della Legge 46/90 e successive modifiche ed integrazioni.
- Calcolatore statico, Direttore dei lavori e Responsabile della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione di un edificio esistente, sito a Capoterra, da sopraelevare e destinare a civile abitazione. Progettazione di un consolidamento strutturale ed ampliamenti delle fondazioni;
- Progettazione delle opere di urbanizzazione primaria nell'ambito di una lottizzazione a destinazione turistica, artigianale e ricettiva, denominata 'Borgo di Monastir', destinata a sorgere nel Comune di Monastir, lungo la S.S. 131.
- Calcoli strutturali e progetto esecutivo di una copertura metallica realizzata nel Centro Servizi per lo sviluppo turistico – culturale della zona nuragica di Barumini, di proprietà del Comune di Barumini, sopra menzionato.
- Pratica completa di prevenzione incendi di un Centro Servizi per lo sviluppo turistico – culturale della zona nuragica di Barumini, di proprietà del Comune di Barumini: edificio soggetto al rilascio del CPI.

# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

## SITUAZIONE LAVORATIVA ATTUALE

- Date (da – a) Gennaio 2009 - **attualmente**
- Nome e indirizzo della sede di lavoro Studio Professionale – Via Cagliari n° 95 - Capoterra (CA)
- Tipo di azienda o settore **Studio Professionale di servizi di ingegneria civile e Sicurezza sul lavoro**  
Titolare studio professionale

### **SINTESI DELLE ATTIVITA'**

Libera professione:

- Attività di RSPP esterno;
- Studi di Compatibilità idraulica in aree mappate a rischio idraulico secondo gli studi del Piano di Assetto Idrogeologico della Sardegna;
- Pratiche edilizie e di progettazione e direzione dei lavori per opere civili con incarico diretto da parte di Committenti Privati, coordinatore della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione;
- Perizie estimative;
- Agibilità di edifici per attività produttive e residenziali;
- Calcoli strutturali di opere in acciaio e cemento armato;
- Consulenza ad aziende ed imprese in merito a Sicurezza nei luoghi di lavoro, redazione di Piani Operativi di Sicurezza e Piani di Sicurezza e Coordinamento
- Redazione di Piani di prevenzione della corruzione e Modello gestionale per la prevenzione del reato.
- Attività di sanatoria in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro per Imprese soggette a visite ispettive di cantiere da parte dell'Ispettorato del Lavoro, in stato di irregolarità.
- Messa in sicurezza di edifici scolastici per impianti, vie di esodo, uscite di sicurezza, presidi antincendio.
- Espletamento di pratiche di autorizzazione di pubblici spettacoli mediante presentazione di progetto alle Commissioni Comunali e provinciali di Vigilanza.
- Espletamento di Pratiche presso la Provincia per la bonifica e lo smaltimento di amianto da edifici;
- **Attività di docenza in materia di Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro presso l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Cagliari.**

Tra le attività precedentemente elencate, si menzionano i seguenti incarichi, a titolo **puramente esemplificativo** e non esaustivo:

- Progettista della Sicurezza pubblica ed ottenimento della Autorizzazione da parte della Commissione di Vigilanza del Capodanno in piazza di Cagliari 2013 con spettacoli contemporanei nei seguenti siti della città: Piazza Yenne, Piazza Savoia, Bastione di San Remy, Bastione di Santa Croce, Antica Vetreria di Pirri, organizzato dall'Amministrazione Comunale;
- Calcoli statici della struttura metallica dell'Arena Grandi Eventi di Sant'Elia, di proprietà del Comune di Cagliari. stagioni concertistiche anni 2012/2013/2014;
- Coordinatore della Sicurezza in fase di esecuzione dei lavori di allestimento del Concerto di Ligabue, aprile 2015, con attività di Coordinamento di **40 ditte** presso l'Arena Grandi Eventi di S. Elia Cagliari.
- **Coordinatore della Sicurezza** in fase di progettazione ed esecuzione dei lavori di allestimento del concerto di beneficenza organizzato da Emergency, giugno 2015, con attività di Coordinamento di **20 ditte** presso la Fiera campionaria di Cagliari.
- **Studio di Compatibilità Idraulica** dell'area su cui insiste il Radio-telescopio di San Basilio: incarico del marzo 2015 ricevuto dall'Amministrazione comunale di San Basilio.

# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

- **Studio di Compatibilità Idraulica** dell'area su cui insiste l'Ecocentro di San Basilio: incarico del gennaio 2016 ricevuto dall'Amministrazione comunale di San Basilio.
- **Coordinatore della Sicurezza** in fase di esecuzione dei lavori di allestimento del Concerto del gruppo **Modà**, giugno 2016, con attività di Coordinamento di **25 ditte**, presso l'Arena Grandi Eventi di S. Elia Cagliari;
- **Progettista della Sicurezza pubblica** ed ottenimento della Autorizzazione da parte della Commissione di Vigilanza del 'Festival Sulky 2017' a Sant'Antioco con spettacoli in piazza nei periodi luglio agosto e settembre 2017;
- **Progettista delle strutture e calcolatore dei Carichi sospesi** per la Commissione di Vigilanza di autorizzazione del Concerto di **J-Ax e Fedez**, presso L'isola della Maddalena, agosto 2017;
- **Coordinatore della Sicurezza** in fase di esecuzione dei lavori di allestimento del Concerto di **Ligabue**, novembre 2017, con attività di Coordinamento di 30 ditte presso gli spazi della Fiera Campionaria di Cagliari.
- Amministrazione Comunale di Masainas: **Progettazione Direzione lavori e contabilità, Coordinamento della sicurezza** in fase di progettazione ed esecuzione per l'intervento di riqualificazione urbana della Via Papa Giovanni XXIII – fine lavori novembre 2017;
- Amministrazione Comunale di Masainas: **Progettazione Direzione lavori e contabilità, Coordinamento della sicurezza** in fase di progettazione ed esecuzione la realizzazione della Strada di Circonvallazione a Sud di Masainas – fine lavori maggio 2018;
- Responsabile della Sicurezza e progettista del **Piano di Security e safety – Circolare Gabrielli modificata nel 18/07/2018** – degli spazi al chiuso del Museo Etnografico di Nuoro, per la rappresentazione del Festival Internazionale Nuoro Jazz 2018, dal 21/08/2018 al 27/07/2018. Committente: **Ente Musicale di Nuoro**;
- Responsabile della Sicurezza e progettista del **Piano di Security e safety – Circolare Gabrielli modificata nel 18/07/2018** – degli spazi Parco nuragico di Tanca Manna di Nuoro, per la rappresentazione del Festival Internazionale Nuoro Jazz 2018, dal 28/08/2018 al 30/08/2018. Committente: **Ente Musicale di Nuoro**;
- Responsabile della Sicurezza e progettista del **Piano di Security e safety – Circolare Gabrielli modificata nel 18/07/2018** – della XXXI edizione del 'Calagonone jazz festival,' presso il Lungomare Palmasera – Calagonone – Dorgali (NU), luglio 2018;
- Responsabile della Sicurezza e progettista del **Piano di Security e safety – Circolare Gabrielli modificata nel 18/07/2018** – dell'evento di pubblico spettacolo 'SA PARADURA DI RITORNO', Piazza Italia – Nuoro il 29/08/2018. Committente: **Amministrazione Comunale di Nuoro**;
- **Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione**, attività in Commissione di Vigilanza per attività di Spettacolo (TULPS) e Direzione dei lavori strutturali degli allestimenti del **Concerto dell'artista Vasco Rossi**, fiera di Cagliari 18 e 19 giugno 2019. Cantiere con 50 ditte e 200 lavoratori;
- **Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione**, attività in Commissione di Vigilanza per attività di Spettacolo (TULPS) e Direzione dei lavori strutturali degli allestimenti del **Concerto dell'artista Maluma**, fiera di Cagliari 1 luglio 2019. Cantiere con 30 ditte e 150 lavoratori;
- **Progettista delle strutture e calcolatore dei Carichi sospesi** di allestimento per pubblico spettacolo realizzato per spettacolo inaugurativo della stagione estiva 2019, presso il Porto Vecchio di Porto Cervo – Arzachena (OT), 5 luglio 2019;

# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

- **Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione**, attività in Commissione di Vigilanza per attività di Spettacolo (TULPS) e Direzione dei lavori strutturali degli allestimenti del **Concerto dell'artista Ozuna**, fiera di Cagliari 18 luglio 2019. Cantiere con 30 ditte e 150 lavoratori;

- **Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione**, attività in Commissione di Vigilanza per attività di Spettacolo (TULPS) e Direzione dei lavori strutturali degli allestimenti del **Concerto degli artisti Laura Pausini e Biagio Antonacci** fiera di Cagliari 1 agosto 2019. Cantiere con 50 ditte e 200 lavoratori;

- **Incarico in corso di svolgimento**: Responsabile della Sicurezza e progettista del **Piano di Security e safety – Circolare Gabrielli modificata nel 18/07/2018** – degli spazi al chiuso dell'Ex Artiglieria di Nuoro, per la rappresentazione del Festival Internazionale Nuoro Jazz 2019, dal 20/08/2019 al 29/08/2019. Committente: **Ente Musicale di Nuoro**.

## ATTIVITA' CONTINUATIVE

Date (da – a)	Dicembre 2012 - <u>attualmente</u>
• Nome e indirizzo della sede di lavoro	<b>Teatro Massimo - Viale Trento n°19 – Cagliari</b> <b>Teatro Eliseo – Via Roma n°73 - Nuoro</b>
• Tipo di azienda o settore	Attività di diffusione teatrale, in possesso del requisito 'TRIC': Teatro di Rilevante Interesse Culturale, conferito dal Ministero della Cultura e Spettacolo. Teatri di proprietà dei Comuni di Cagliari e Nuoro, Gestiti dalla Cooperativa Teatro di Sardegna.
• Ruolo Svolto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione aziendale (<b>RSPP</b>)</li><li>- <b>Responsabile Tecnico</b> ai sensi del DLgs 37/08</li><li>- Durante le attività di spettacolo: <u>Addetto alla gestione del rischio incendio</u> per attività a rischio ELEVATO.</li><li>- Coordinamento dei rapporti con i Vigili del fuoco.</li></ul>

## SINTESI DELLA ATTIVITA' SVOLTA

- Continua attività di Formazione ed Informazione del personale in materia di Sicurezza lavorativa e trasferimento informativo delle procedure operative e comportamentali atte ridurre il rischio di infortunio;
- Organizzazione di Corsi Formativi in materia di Sicurezza ed attività di affiancamento dei docenti esterni;
- Monitoraggio della sorveglianza sanitaria del personale, ed organizzazione del rinnovo delle visite mediche;
- Compilazione del Registro di Prevenzione degli Incendi aziendale, con monitoraggio degli interventi di collaudo e verifica periodica degli impianti e presidi antincendio;
- Redazione della Relazione Tecnica e relativa domanda al Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco, per l'ottenimento del nulla osta per l'accensione di fiamme libere durante gli spettacoli.
- Controllo periodico e certificazione degli impianti e presidi antincendio presenti.

Date (da – a)	Dicembre 2011 – gennaio 2016
• Nome e indirizzo della sede di lavoro	ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LO SPETTACOLO - Circuito Pubblico della Provincia di Cagliari - Viale Ciusa n° 17/19 - Cagliari.
• Tipo di azienda o settore	Associazione di Enti Locali e Province del territorio Regionale che promuove e diffonde cultura e spettacolo
• Ruolo Svolto	Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione aziendale

## SINTESI DELLA ATTIVITA' SVOLTA

# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

Attività di Formazione ed Informazione delle ditte coinvolte nei lavori di allestimento di spettacoli teatrali in materia di Sicurezza. Trasferimento informativo e documentale delle procedure operative e comportamentali atte a ridurre il rischio di infortunio. Attività svolta nei principali teatri della Sardegna: Cagliari (Teatro Massimo), Sassari (Teatro Comunale), Nuoro (Teatro Eliseo), Lanusei (teatro Tonio Dei), Carbonia (Teatro Centrale), Tempio Pausania (Teatro del Carmine), Santa Teresa di Gallura (Teatro Nelson Mandela).

Date (da – a)	Gennaio 2017 – attualmente
• Nome e indirizzo della sede di lavoro	Tecnocasic SpA – Stada Consortile di Macchiareddu – km 10.500 Capoterra (CA)
• Tipo di azienda o settore	Gestione dei Rifiuti dell'Area Metropolitana di Cagliari
• Ruolo Svolto	Ingegnere Idraulico Progettista di Studi di Compatibilità idraulica per interventi in aree a rischio idrogeologico

## SINTESI DELLA ATTIVITA' SVOLTA

- Consulente per conto del **Cacip** con incarichi inerenti **Studi di Compatibilità Idraulica** presso la Piattaforma polifunzionale gestita dal **Tecnocasic**, per i seguenti interventi produttivi, da gennaio 2017 a settembre 2018: realizzazione di una vasca polmone, realizzazione di tornelli all'ingresso del sito industriale, accertamento di conformità di 5 edifici, realizzazione del progetto di Revamping delle linee produttive del termovalorizzatore, realizzazione di una linea di sovrallo, realizzazione di un capannone industriale, realizzazione di area parcheggi attrezzata.

## CORSI FREQUENTATI

• Date (da – a)	Novembre 2001
• Nome e indirizzo dell'ente	Ordine degli ingegneri della Provincia di Cagliari – Via T. Tasso - Cagliari
• Tipo di corso	Coordinamento della Sicurezza nei luoghi di lavoro
• Durata	120 ore
• Qualifica conseguita	Coordinatore della Sicurezza nei cantieri temporanei e mobili, in fase di progettazione ed esecuzione
• Date (da – a)	Dicembre 2006
• Nome e indirizzo dell'ente	Confartigianato – Via Riva Villasanta - Cagliari
• Tipo di corso	Utilizzo dei ponteggi da lavoro e da costruzione
• Durata	40 ore
• Qualifica conseguita	Preposto al corretto uso, montaggio e smontaggio di ponteggi metallici
• Date (da – a)	Giugno 2007
• Nome e indirizzo dell'ente	Facoltà di Ingegneria
• Tipo di corso	Corso di aggiornamento sulla progettazione di strutture in cemento armato antisismiche con il metodo agli stati limite.
• Durata	10 ore
• Qualifica conseguita	Aggiornamento professionale
• Date (da – a)	Giugno 2009
• Nome e indirizzo dell'ente	Ordine degli ingegneri della Provincia di Cagliari – Via T. Tasso - Cagliari
• Tipo di corso	Corso di formazione in attuazione dell'art. 32, comma 2, del DLGS 81/08
• Durata	24 ore
• Qualifica conseguita	Responsabile esterno del <b>Servizio di Prevenzione e Protezione</b>
• Date (da – a)	Marzo 2013
• Nome e indirizzo dell'ente	Ordine degli ingegneri della Provincia di Cagliari – Via T. Tasso - Cagliari
• Durata	40 ore

# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

- Qualifica conseguita      Aggiornamento per Coordinatore della Sicurezza nei cantieri temporanei e mobili, in fase di progettazione ed esecuzione
  
- Date (da – a)                      Marzo 2016
- Nome e indirizzo dell'ente      Comando Provinciale dei Vigili del Fuoco di Cagliari
  
- Durata                                  Corso di Teoria e Pratica sui mezzi di estinzione degli incendi
- Qualifica conseguita              Addeito alla gestione ed estinzione degli incendi per **attività a rischio ELEVATO**
  
- Date (da – a)                      Marzo 2018
- Nome e indirizzo dell'ente      Ordine degli ingegneri della Provincia di Cagliari – Via T. Tasso - Cagliari
- Durata                                  40 ore
- Qualifica conseguita              Aggiornamento per Coordinatore della Sicurezza nei cantieri temporanei e mobili, in fase di progettazione ed esecuzione / Ruolo di RSPP
  
- Date (da – a)                      Giugno 2018
- Nome e indirizzo dell'ente      DOC Servizi Soc. Coop. a servizio dello spettacolo.
- Durata                                  16 ore
- Qualifica conseguita              Gestione del Rischio elettrico nei luoghi di lavoro

## PROGRAMMI INFORMATICI CONOSCIUTI

- Tipologia                              Pacchetto office, (CAD 2D), software applicativi per la risoluzione di reti idrauliche a maglie chiuse e per il tracciamento di profili longitudinali; software Sap Professional, per il calcolo di strutture in cemento armato; software di calcolo per strutture realizzate in legno lamellare. Linguaggi di programmazione: Turbo Pascal, Visual Basic ed applicazione Crystal Report

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)                      Aprile 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione                      **LAUREA IN INGEGNERIA CIVILE SEZIONE IDRAULICA**, (quinquennale, vecchio ordinamento), conseguito presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Cagliari, con la seguente votazione: 104/110.  
  
Tesi: "Software di gestione ed elaborazione dati di consumo d'acqua da parte di utenze irrigue": programma, in linguaggio di programmazione Visual Basic, che gestisce database relazionali di Microsoft Access e che mette in rilievo consumi ed utilizzi impropri della risorsa idrica nell'ambito delle utenze irrigue servite da gruppi di consegna dell'acqua automatizzati.
  
- Date (da – a)                      Luglio 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione                      Diploma di **ASPIRANTE ALLA DIREZIONE DI MACCHINE DI NAVI MERCANTILI**, conseguito presso l'Istituto **Tecnico Nautico 'Buccari' di Cagliari**, con la seguente votazione: **60/60**.

## CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Attitudine al lavoro di squadra, tenacia fisica e mentale, propensione al dialogo ed ai rapporti umani.

# CURRICULUM VITAE DOTT. ING. CATERINA FRANCAVILLA

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE  
Buono  
Buono  
Buono

## NOTA SU ATTIVITA' DI DOCENZA SVOLTA

Anni 2000/ 2001

Insegnante presso la Scuola di Istruzione superiore privata 'CEPU Grandi scuole' Delle seguenti materie tecnico /scientifiche per il conseguimento del Diploma di istruzione superiore per geometri e periti industriali: matematica, scienza delle costruzioni, informatica, estimo.

Anni 2015 /2016

POR FSE 2007/2013 REGIONE SARDEGNA – Avviso Pubblico “Sfide” Strumenti formativi per innovare, decollare, emergere – asse I linea d'intervento C.2.2/Decreto 202/cont/5/2010 del 20.10.2010. Progetto P.A.L.C.O - Programma di Adeguamento del Livello delle Competenze Operative: Insegnamento di 'Sicurezza sul lavoro e Primo soccorso', nei Corsi di Aggiornamento professionale per la professione di Macchinista Teatrale ed Eletttricista Teatrale;

AVVISO PUBBLICO MACISTE Area Terra P.O.R. Sardegna FSE 2007-2013 – Asse II – Occupabilità Obiettivo specifico e) - Linea di attività e.1.1 “Progetti integrati di politiche attive del lavoro finalizzate all'inserimento/reinserimento lavorativo in favore dei disoccupati/ inoccupati”. Corso “Tecnico della gestione dei processi e del controllo negli impianti per il trattamento e la valorizzazione delle biomasse”: Insegnamento di 'Sicurezza sul lavoro e Primo soccorso'.  
ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: Insegnamento di 'Sicurezza sul lavoro e D.Lgs 81/08, agli allievi dell'Istituto Superiore per geometri 'Baccaredda'.

### **Anno 2018**

Docenza presso l'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Cagliari sui temi della Sicurezza nei cantieri temporanei e mobili.

Capoterra, luglio '19

Caterina Francavilla

