

I sogni degli ultimi illuminano il Massimo, a Cagliari "Sonnai" di Iodice

7 novembre 2016 Culture, Teatro

7

Consiglia

Condividi

Tweet

Condividi

G+



Un percorso di ricerca e creazione su sogni, incubi e visioni del contemporaneo, uno spettacolo che ricorda una scrittura scenica collettiva, basata sui desideri e le attese degli ultimi. Debutterà domani, martedì 8 novembre, *Sonnai*, la nuova produzione **Sardegna Teatro**. A firmarla il regista e drammaturgo **Davide Iodice**, che ha lavorato sulla scia di un progetto dai toni antropologici. Non a caso i suoi spettacoli, così come la sua poetica, intrecciano pedagogia e

ricerca linguistica. Un lavoro che assomiglia più a uno studio sui comportamenti umani, un'indagine sugli ambienti in cui tali comportamenti si generano. Formazione, rapporto tra città e periferie, attenzione per gli ultimi sono gli elementi che impreziosiscono il suo teatro, dandogli uno slancio sociale, radice stessa del suo fare artistico.

Sonnai è però una delle tappe del percorso sui sogni degli "ultimi" curato da Iodice, la quarta per la precisione, iniziata nel 2010 tra i dormitori di Napoli. Una tappa che a Cagliari è stata possibile grazie alla collaborazione con la **Caritas** locale che ha agevolato il contatto con alcuni ospiti delle strutture di accoglienza da loro gestite. Lo spettacolo è una scrittura scenica collettiva, con articolazioni e sviluppi diversi in varie città, in Italia come all'estero, producendo ogni volta un'opera originale ispirata alle persone e al tessuto sociale del luogo ospitante. Lontano dall'essere un'indagine sociologica, ricorda una ricerca poetica, il tentativo di comporre e dare corpo a un repertorio di sogni e visioni che nella immediatezza di un simbolismo incarnato riveli gli aspetti meno evidenti, più nascosti e controversi del nostro umano quotidiano.

Alla base del processo, una ricerca con un forte rapporto di prossimità con le realtà più fragili e socialmente disaggiate, a stretto contatto con quegli "specialisti dell'esistenza" che Iodice sempre affianca a suoi "specialisti della scena", nel tentativo di produrre un teatro vivente. Presenza nei luoghi, registrazioni audio e registrazioni emotive, workshop, sono gli strumenti usati per la costruzione del materiale drammaturgico alla base del lavoro.

Una produzione importante per Sardegna Teatro che tramite il **bando Migrarti del Ministero per i Beni e le Attività culturali** ha sviluppato diversi progetti che coinvolgono il tessuto sociale del territorio (*Human, Nois, Mestieri migranti*). Progetti che si sono poi intrecciati tra loro e che hanno portato all'inserimento professionale di

DICONO DI NOI



Sports Illustrated celebra Gigi Riva. E la Nigeria scopre il casu marzu

Il mondo, grazie alla Rete, incontra sempre più spesso la Sardegna. A volte per caso, attraverso articoli dedicati ai viaggi, o alla gastronomia, o alla scienza. O, quando si verificano, per via di grandi fatti di cronaca. A volte per mezzo di Google o di altri motori di ricerca. In Dicono di Noi esploriamo, settimana dopo settimana, le notizie che fanno scoprire l'Isola al mondo.

BLOGGER

alcune persone. **Kone Sohfolo**, ad esempio, è stato selezionato tramite il laboratorio "Migranti e mestieri" per seguire come assistente gli scenografi di *Sonnai*.

La visione dello spettacolo è aperta a 200 persone in totale su 5 repliche, ed è obbligatoria la prenotazione a info@sardeginateatro.it , 0702796620.

(Ticket: intero 15€, ridotto 10€, operatori 7€)

Teatro Massimo sala M1

Date spettacoli:

Martedì, 8 Novembre, 2016 – 19:00

Martedì, 8 Novembre, 2016 – 21:00

Mercoledì, 9 Novembre, 2016 – 19:00

Mercoledì, 9 Novembre, 2016 – 21:00

Giovedì, 10 Novembre, 2016 – 19:00



Ilaria, morire 90 minuti durante un intervento e non smettere di lottare

 19 marzo 2018

Ciao a tutti, marzo è un mese di ricordi indelebili, sfumati di chi è passato tra una prima e una seconda vita. Esattamente 7 anni fa, iniziava tutto. Cominciava il calvario della mia vita, quello...

Per ricevere gli aggiornamenti di Sardiniapost nella tua casella di posta inserisci la tua e-mail nel box qui sotto:

Ho letto e acconsento l'informativa sulla privacy

[Informativa privacy Sardiniapost](#)

Iscriviti

Commenti: 0

Ordina per



[Plug-in Commenti di Facebook](#)

🔖 TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

Il teatro vivente di Davide Iodice squarcia gli incubi e si fa poesia

Cagliari, al teatro Massimo l'umanità dolente di "Urania D'Agosto"

A Sardegna Teatro il premio Welcome working for refugee integration da Unhcr

La poesia di "Human" firmato Baliani e Lella Costa al teatro Massimo

"C.Arte d'Imbarco", migranti sul palco per riscatto. Applausi al Massimo

A teatro per non dimenticare: la Shoah rivive sulla scena

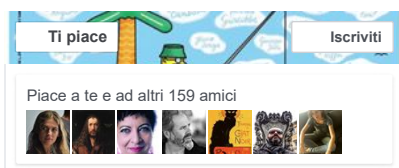
Teatro, a Cagliari le visioni oniriche di Dimitris Papaioannou con "Still Life"

Teatro, danza e fotografia: a Pau, Ales e Masullas c'è "Terre dal cuore di vetro..."

Ultimi due appuntamenti per la 21esima edizione del Festival internazionale Isol...

Raccomandati da

FACEBOOK



SARDINIAPOST

Editore: ICO 2006 S.r.l. Via Sonnino 67, 09125 Cagliari (Italia) Direttore responsabile: Giovanni Maria Bellu P.IVA : 01296560913 Registrazione: Tribunale di Cagliari, decreto n° 23 del 01.10.2012

Contatti: Per contattare lo staff di sardiniapost.it invia una mail a redazione@sardiniapost.it. Inviando email a redazione@sardiniapost.it, accetto la Privacy Policy