

# Cagliari program ottobre - dicembre 2025

prototipi / creature / blue zone stage

**Sardegna  
futura**

Teatro delle Città

Istituzione di Rilevante Interesse Culturale

# *Ciò che osserviamo non è la natura in sé, ma la natura come risponde al nostro modo di interrogarla.*

\_Werner Heisenberg

A giugno, Le Giornate del Respiro ci hanno ricordato perché continuiamo a farlo.

*Sold out*, attenzione nazionale e internazionale, nuove alleanze: il pubblico c'è, gli artisti pure. Manca solo lo spazio. Da cinque anni.

Cinque anni senza una sede a Cagliari, eppure ancora qui. Testardi. Nomadi.

Ogni stagione è un atto di resistenza, di immaginale radicale.

Reinventare il teatro fuori dal teatro. Costruire relazioni invece di pareti. Cercare chi, come noi, non si accontenta del già detto, del già visto. Chi lavora in quella *grey zone* di cui parla Claire Bishop, tra la *black box* del teatro e il *white cube* dell'arte contemporanea: una terra di mezzo dove le forme si ibridano, dove l'opera non è mai separata dal contesto, e dove il pubblico non è spettatore ma parte attiva. È lì che ci interessa stare.

Non dentro o fuori, ma in un altrove che attraversa i formati, lì mette in crisi e li rinnova. In questa zona ci muoviamo da tempo, è qui che accade lo scorrere delle nostre stagioni. Non a partire da un calendario da riempire, ma come esito di incontri, tensioni, domande condivise con artisti che accettano la sfida di creare per luoghi e condizioni fuori standard.

Ogni volta chiediamo: come si può fare teatro senza teatro? E ogni volta la risposta cambia forma.

Dopo l'esperienza di giugno nello spazio Grendi al Porto Canale, che ha chiuso Le Giornate del Respiro con un segnale forte su cosa può diventare un luogo quando incontra l'arte, la performance e il live club, quest'autunno si aggiunge un'altra alleanza che cambia ulteriormente il gioco. Abbiamo trovato una complicità inaspettata con la Corte del Sole, e useremo uno dei loro spazi come test per presentare in anteprima il nuovo lavoro di RezzaMastrella. Sì, un centro

commerciale. Perché anche lì qualcosa può accadere. Perché se ci sono luoghi che hanno assorbito tutto – tempo, attenzione, socialità – allora è il momento che inizino a restituire.

In Francia e nel Nord Europa succede già: la cultura entra nei centri commerciali, li contamina, li interrompe. Li rende porosi.

È ora che accada anche qui.

Dentro e ai bordi di questa visione si muove tutta la programmazione autunnale: una stagione costruita attorno a tre focus che non sono sezioni, ma orientamenti.

Il primo è **Prototipi**: nuove forme della scena contemporanea, progetti inediti, ibridi, che nascono spesso fuori dai circuiti e che rifiutano la forma finita come punto di partenza. Spettacoli che sono test, processi, dialoghi in atto.

Il secondo è **Creature**: produzioni interne o frutto di alleanze produttive, lavori che sentiamo nostri non solo per chi li firma, ma per come sono nati – da una condivisione profonda di visione, pratiche, responsabilità.

Il terzo è **Blue Zone Stage**: qui proviamo a invertire un meccanismo, a capovolgere l'idea della trasmissione generazionale. Non più giovani che imparano dagli anziani, ma giovani che restituiscono, che offrono competenze, visioni, strumenti a chi, troppo spesso, viene tagliato fuori. Vogliamo che la cultura della cura non sia un'eredità passiva, ma una relazione attiva e biunivoca tra età, territori, prospettive e competenze.

Non si tratta soltanto di una stagione teatrale.

È un modo di stare al mondo. È il nostro modo di continuare, anche senza uno spazio fisso, anche senza certezze, a cercare quello che può succedere quando teatro e realtà si guardano senza filtro, per procedere in direzione di quel che non abbiamo ancora raggiunto

\_Massimo Mancini.

**Mercoledì 8 ottobre, ore 19.30  
Sa Manifattura\_Cagliari**

Durata\_20'



# Digi Detox Shopping Network

Digi Detox Shopping Network è un esperimento di spettacolo one-woman che invita a entrare nelle riprese di un livestream. Messo in scena come una parodia di un canale di televendite anni '90, questo spettacolo multimediale unisce performance, proiezioni video e editing in tempo reale, per creare un'esperienza ibrida, fisica e digitale.

Martyna Pekala in un catalogo delle più bizzarre app mobili

pensate per favorire il "detox" dal telefono e ridurre il tempo davanti allo schermo. In questa performance giocosa e astratta, trasforma questi strumenti di "benessere digitale" in curiosi oggetti di spettacolo.

La performance intreccia l'estetica dei media retro con le ansie contemporanee legate alla dipendenza da schermi, provocando il pubblico a riflettere sui paradossi della nostra cultura ossessionata dalla tecnologia.



# Martyna Pekala

**Mercoledì 22 ottobre, ore 19  
Sa Manifattura\_Cagliari**

Durata\_30'

# Mysteria Digitalia: How to sanctify my algorithm?

Gli algoritmi hanno preso il posto degli oracoli.

Le piattaforme sono i nuovi spazi di culto, gli schermi i nostri altari quotidiani. Da qui nasce Mysteria Digitalia: una ricerca e un rito performativo, un esercizio di (ir) riverenza, un'indagine sul modo in cui la sacralità cristiana si reinventa. Ispirato al sincretismo

religioso sardo tra sacro e profano, il progetto si basa su una serie di rituali collezionati da TikTok, Instagram, Reddit e YouTube: questi frammenti memetici e contemplativi si ricompongono in un politico che interroga il senso del sacro nell'era dell'algoritmo.



# Ludovica Galleani d'Agliano

Venerdì 10, sabato 11 e  
domenica 12 ottobre, ore 20.45  
The Space Sestu - La Corte del Sole  
Sestu\_Cagliari

Durata\_100'



# Metadietro

L'ammutinamento è sempre auspicabile in un organismo sano. Un ammiraglio blu elettrico tenta di portare in salvo la sua nave spalleggiato da una frotta che lo stordisce con ossessioni di mercato: la salvezza di chi ti è vicino non è la via di fuga per chi vive delle proprie idee.

In ogni caso nessuno è colpevole, c'è solo un gran divario nello stare al mondo. Tra visioni difformi si consuma l'ennesimo espatrio, che non è la migrazione di un popolo, ma l'allontanamento inesorabile dalla propria volontà. E vissero tutti relitti e portenti.

"Tornare alla dimensione naturale e selvaggia è impossibile. Viviamo una nuova preistoria; la mansione umana è mortificata, confusa e inadeguata. Nello spazio virtuale fatto materia, un ecopentagono provoca il vuoto, personaggi invisibili fiancheggiano l'egocentrico edificio: non sono fantasmi ma sollecitazioni induttive e, nonostante tutto, la realtà non è mai uniforme, scombina sempre i programmi prestabiliti e nutre in modo imprevedibile la funzione della fantasia.

La crudeltà tecnologica permea l'essere vivente. È la scomparsa dell'eroe."

Con\_Antonio Rezza  
E con\_Daniele Cavaioli  
Habitat\_Flavia Mastrella  
(mai) scritto da\_Antonio Rezza  
Assistente alla creazione\_-  
Massimo Camilli  
Luci e tecnica\_Alice Mollica  
Voci fuori campo\_Noemi Pirastru  
e Mauro Ranucci  
Montaggio traccia sonora\_-  
Barbara Faonio  
Mix traccia sonora\_Stefano G.  
Falcone  
Macchinista\_Eughenij Razzeca  
Organizzazione\_Tamara Viola,  
Stefania Saltarelli  
Metalli\_Cisall  
Foto\_Flavia Mastrella Annalisa  
Gonnella, Giulio Mazzi  
Produzione\_La Fabbrica  
dell'Attore - Teatro Vascello -  
RezzaMastrella

Antonio  
Rezza  
Flavia  
Mastrella

Flavia Mastrella



Giovedì 16, venerdì 17 e  
sabato 18 ottobre, ore 19

Sa Manifattura\_Cagliari



Durata\_80'



# Borderline visible

*Borderline Visible è probabilmente l'opera più poetica del DocLab di quest'anno, ma in tutta la sua semplicità è anche la più toccante*

*\_NRC Handelsblad*

*Un quadro psico-geografico estremamente coinvolgente, costantemente arricchito dallo spirito di ricerca di Hampton e dalla sua rabbia politica affilata come un rasoio*

*\_Marijn Lems, Theaterkrant*

*Borderline Visible* inizia come un *récit de voyage*, un viaggio da Losanna a Smirne intrapreso da due artisti e amici. In Grecia, problemi di salute costringono una di loro a fermarsi, mentre l'altro prosegue verso la Turchia, restando improvvisamente solo. La narrazione si trasforma in una psico-geografia commovente e travagliata. Passando dal "noi" all'"io", dal presente al passato, dal personale al politico, Ant Hampton tenta di dare valore e significato alle rovine fin troppo umane dell'ambizione, della

storia e del linguaggio. L'attento processo di ricomposizione, porta gradualmente alla luce una costellazione complessa di storia ebraica, fine dell'Impero Ottomano e diaspora sefardite, voci, terremoti, turismo e migrazioni forzate, salute mentale e demenza, rondoni, rondini e *La terra desolata* di TS Eliot.

—  
Di\_Ant Hampton /  
Time Based Editions  
Per\_Time Based Editions  
Music\_Perila, Oren Ambarchi  
Grazie a Pieter Ampe, Giorgos Antoniou, Sae Bosco e Samos Volunteers, Yannick Christian, Hani Dunia, Effi & Amir, Tim Etchells, Katy Fallon, Martin Hampton, Britt Hatzius, Leo Kay, LAPS, Camille Louis, Eva Neklyeva, Beyhan Onur, Anelka Tavares, Prodromos Tsinikoris, Giulia de Vecchi, Anny Y  
Feedback\_David Bergé  
Progettazione del libro\_  
Roland Brauchli



Bernard Kalu

# Ant Hampton

**Giovedì 16 ottobre, ore 19.30  
venerdì 17 ottobre, ore 16**

**Teatro Grazia Deledda\_Paulilatino (OR)**

Durata\_60'

# Appunti per Frankenstein (History of Hate)

Con il movimento conclusivo del progetto Frankenstein estendiamo la "mappatura dell'orrore" partorita dalla mente della giovanissima Mary Shelley, per spostare il fuoco sul momento in cui la creatura inizia a percepirci irrevocabilmente esclusa dalla beatitudine apparente degli umani, che la rifiutano solo per il suo aspetto non conforme.

Un "film performato" dove i livelli narrativi si mescolano in maniera caleidoscopica e tutto è in stridente relazione con l'oggi. Capitan Walton e la fantasmatica sorella Margaret/Mary - Walton/Wollstonecraft - Seville/Shelley non abitano i ghiacci polari ma un pianeta arido e apocalittico, negli ultimi giorni della nostra malandata umanità, fra incendi boschivi, echi di guerre genocide e droni assassini. Un film estremo, drammatico e folle ambientato fra gli "ecomostri" calabresi e spiagge accecate dal sole. Protagonista di questo lavoro è anche il mare, che brilla all'alba e si incupisce al tramonto e risucchia, sputa, i corpi estenuati della creatura e il dottor Frankenstein nel loro disperato inseguimento. Una composizione che va ancor più ad amplificare il gioco di scatole cinesi con cui

Mary W. Shelley ha raccontato la storia d'odio - e tenerezza radicale - della creatura, che "continuerà a esistere perché non ha mai vissuto".

Ideazione e regia\_Daniela Nicolò & Enrico Casagrande  
Con\_Tomiwa Samson Segun Aina, Yuan Hu, Enrico Casagrande  
In video\_Silvia Calderoni e Alexia Sarantopoulou  
Drammaturgia\_Daniela Nicolò  
Ricerca e collaborazione drammaturgica\_Ilenia Caleo  
Riprese e montaggio video per la scena\_Vladimir Bertozi  
Musiche\_Demetrio Cecchitelli  
Assistenti alla regia\_Astrid Risberg, e Juliann Louise Larsen  
Scena e costumi\_Daniela Nicolò & Enrico Casagrande  
Direzione tecnica\_Martina Ciavatta  
Disegno luci\_Simona Gallo  
Tecnico luci\_Theo Longuemare  
Ambienti sonori\_Enrico Casagrande  
Produzione\_Motus con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova, Snaporazverein (CH) e Romaeuropa Festival  
residenze artistiche ospitate da AMAT & Comune di Fabriano, Sardegna Teatro e IRA institute



# Motus

**Sabato 18 ore 20.30 e  
domenica 19 ottobre, ore 19**

**Sa Manifattura\_Cagliari**



Durata\_ 70'

# **La consagración de nadie (Unsuccessful)**

*La consagración de nadie (Unsuccessful)* racconta il percorso di Micaela, cantante lirica e attrice che non è mai riuscita a entrare nella scena operistica di Buenos Aires. Con stile documentaristico, realizza un proprio progetto biografico-drammatico per raccontare la sua storia, il proprio percorso nell'arte, occupare uno spazio e ricevere gli applausi che non ha potuto trovare nell'universo dell'opera.

La creazione intreccia successo, talento, destino, sogni frustrati, sfide, famiglia, antenati, sradicamento, maestri e amori. La necessità di lasciare tutto alle spalle alla ricerca del successo desiderato.

Il progetto propone una visione e una riflessione sulla prospettiva di genere. Non si tratta solo del posto dell'artista, ma anche del cammino della donna in un universo dominato dagli uomini.

—  
Di e con\_Gonzalo Quintana e Micaela Fariña  
Produzione e distribuzione internazionale\_Zvonimir Dobrović  
Co-produzione\_FIBA - Domino Project - Primavera dei teatri

Patrik Ivacic



# **Gonzalo Quintana**

Martedì 28, mercoledì 29, giovedì 30 e  
venerdì 31 ottobre, alle ore 18

Sa Manifattura\_Cagliari



Durata\_110' circa

fondazione svizzera per la cultura

**prohelvetia**

# The game

*Il mondo così come l'abbiamo costruito è il risultato del nostro modo di pensare. Non possiamo cambiarlo se non cambiamo il nostro modo di pensare.*

*\_Albert Einstein*

In *The game Trickster-p* crea uno spazio privilegiato in cui spettatrici e spettatori possano giocare le dinamiche della complessità e, allo stesso tempo, costruire strumenti collettivi di possibile cambiamento.

Quanto possiamo partecipare al gioco del sistema nel quale siamo immersi o quanto siamo invece giocati a nostra volta?

Qual è il margine di intervento e di cambiamento che abbiamo attraverso le nostre scelte?

*The game* è un progetto partecipativo e intergenerazionale che non si limita a sostenere posizioni sociali e culturali esistenti, ma apre uno spazio di possibilità in cui sconvolgerle e modificarle, mostrando come giocare significhi (anche) mettere in discussione le proprie visioni e le proprie prospettive.

Creazione\_Trickster-p  
Concetto e realizzazione\_Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl  
Collaborazione artistica\_Maria Da Silva, Yves Regenass  
Collaborazione al game design\_Pietro Polzinelli  
Spazio sonoro\_Zeno Gabaglio  
Produzione\_Trickster-p, LAC Lugano Arte e Cultura  
In collaborazione con\_Casa degli Artisti Milano  
Con il sostegno di\_Pro Helvetia – Fondazione svizzera per la cultura, DECS Repubblica e Cantone Ticino – Fondo Swisslos, Città di Lugano, Comune di Novazzano, SWISSLOS/Kulturförderung Kanton Graubünden, Amt für Kultur Kanton Zug, Stadt Zug, Ernst Göhner Stiftung, Migros Kulturprozent, Landis & Gyr Stiftung, GKB BEITRAGSFONDS, Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Stiftung Dr. Valentin Malamoud, Fondazione Agnese e Agostino Maletti, Stiftung Casty-Buchman – Chur/Masans, Fondazione Winterhalter



# Trickster-p

**Sabato 8 e domenica 9 novembre,  
ore 10>14 (per una persona)**

**Greenwich Cinema\_Cagliari**



Spettacolo per una persona alla volta, prenotazione  
al numero 3456550782 o via mail all'indirizzo  
[biglietteria@sardegnaateatro.it](mailto:biglietteria@sardegnaateatro.it)

Durata\_20'



# Cinema Impero

*Cinema Impero* prende il nome dall'omonimo cinema situato nel centro di Asmara, costruito nel 1937 durante il regime fascista. Il cinema, come linguaggio, ha sempre avuto il potere di creare immaginari e, al contempo, di plasmare e costruire narrazioni, soprattutto nella sua dimensione più propagandistica e di regime.

Alla luce delle attuali intelligenze artificiali, è evidente come anche questi nuovi linguaggi mirino in parte a sorprendere e al tempo stesso a distorcere la realtà.

*Cinema Impero* è una metanarrazione che mette in dialogo differenti piani spazio-temporali e diversi elementi linguistici: materiali video provenienti dall'archivio storico dell'Istituto Luce e dall'archivio privato dell'artista, raccontati e interpretati da due voci e due intelligenze, una artificiale e una emotiva.

*Cinema Impero* è una black box: la scatola nera che contempla il linguaggio cinematografico, quello teatrale e quello algoritmico dell'intelligenza

artificiale. All'interno di questo dispositivo multipercettivo, pensato per uno spettatore alla volta, la persona, posta al centro delle macro-narrazioni, è invitata a confluire verso una prossimità calda: uno spazio di alterità intima, tra narratore e ascoltatore.

—  
Scritto e diretto da\_Muna Mussie  
Editing video\_Luca Mattei  
Ant(i)ropologo africano\_Simao Amista  
Curatrice d'arte contemporanea\_Martina Angelotti  
Musicista\_Matteo Nobile  
Sound designer\_SimonLuca Laitempergher  
Traduttrice\_Susan Zuckerman  
Con il sostegno di\_Passage Festival, IIC Strasburgo  
Coproduzione\_Museo delle Civiltà di Roma  
Progetto sostenuto da\_bLOOM network per creazioni one-on-one sviluppato da Fondazione Armunia, Primavera dei Teatri, Santarcangelo Festival, Sardegna Teatro, Triennale Milano Teatro

Matilde Piazzesi



# Muna Mussie

**Martedì 18 novembre, ore 21  
mercoledì 19 novembre, ore 19  
Sa Manifattura\_Cagliari**

BARRANI è uno spettacolo di CORPS CITOYEN,  
sostenuto da MiC e SIAE nell'ambito del  
programma "Per Chi Crea".  
Il tour 2025 è sostenuto da Sardegna Teatro.

Durata\_45'

# Barrani

*Fuori posto, a-topos, déplacée.*

Una presenza fuori luogo, «sempre nel posto sbagliato» secondo le parole di Edward Said, che non trova spazio né nel luogo di origine né in quello di destinazione. Questa condizione di a-topos secondo Abdelmalek Sayad è una delle caratteristiche ricorrenti dell'esperienza migratoria, che configura una percezione di sé nella "doppia assenza" tra il luogo di origine e il luogo di approdo. Barrani in tunisino è lo straniero, letteralmente "colui che viene da fuori (el barra)", colui che ha intrapreso il viaggio verso l'Europa. Questa performance di ricerca è dedicata a tutti noi, la generazione della diaspora, cittadini europei non autoctoni. Nostalgia, esilio, lingua madre sono alcuni dei colori di un viaggio in un tempo non lineare, dove la presenza è duplice e connessa, la memoria un rifugio e il corpo un archivio di rituali gestuali che ti fanno sentire a casa.

Progetto\_CORPS CITOYEN  
Con\_Rabii Brahim, Manuel D'Onofrio  
Regia\_Anna Serlenga  
Drammaturgia\_Tolja Djokovic  
Coreografia\_Hafiz Dhaou e Aicha M'Barek  
Disegno luci\_Manuel D'Onofrio  
Musica\_Manuel D'Onofrio e Rabii Brahim  
Drammaturgia\_Tolja Djokovic, Rabii Brahim e frammenti liberamente tratti da Bayo Akomolafe, Anna Akhmatova, Mahmoud Darwish, Niccolò Macchiavelli, Forough Farrokhzad  
Costumi\_Lucia Gallone  
Referente di produzione\_Alessandra Di Pilato  
Produzione\_CORPS CITOYEN, BASE Milano, Operaestate; Milano Mediterranea  
Con il sostegno\_Archive Milano e Zona K

U. Favretto



# Corps Citoyen

Venerdì 21 novembre, ore 21

sabato 22 e domenica 23 novembre,

alle ore 18:30

Sa Manifattura\_Cagliari

Durata\_75'



# Uno Spettacolo Italiano

*Hanno vinto loro.  
E ora dobbiamo obbedire.  
Spazi, case, televisioni e  
piazze hanno i loro colori.  
E noi, sempre più sbiaditi.  
Se non puoi batterli, e non  
possiamo, unisciti a loro. Loro  
sono la maggioranza. E forse  
un motivo c'è.  
Nel mondo della cultura c'è  
bisogno di una nuova classe  
dirigente.  
E noi siamo pronti.  
Dove c'è discordia, porteremo  
armonia. Dove c'è errore,  
porteremo verità. Dove c'è  
dubbio, porteremo fede. Dove  
c'è angoscia, porteremo  
speranza.  
Questo è uno spettacolo  
di destra.  
Siamo Nicola e Niccolò e siamo  
pronti a rinnegare tutto, siamo  
pronti a salire sul carro dei  
vincitori.  
E non faremo prigionieri.*

Due artisti di teatro si trovano a vivere in un'Italia nuova, in cui non c'è più spazio per i loro spettacolini di sinistra. La storica egemonia culturale è terminata. Purtroppo, non sanno fare nient'altro che spettacoli di teatro. Non c'è via di scampo:

devono diventare artisti di destra. Anche perché, se a sinistra lo spazio è poco - sempre meno - e molta la concorrenza, a destra ci sono praterie. C'è lo spazio per una nuova classe dirigente. Per una nuova egemonia, tutta da costruire, della quale essere protagonisti. Il problema è che loro, la destra, non la conoscono bene. Cercano allora di capire come si faccia, uno spettacolo così. Si domandano cosa sia, la destra, che confini abbia. Studiano, si informano, immaginano, fantasticano. Ci provano.

---

Progetto, drammaturgia e  
regia\_Niccolò Fettarappa e Nicola  
Borghesi  
Con\_Niccolò Fettarappa e  
Nicola Borghesi  
Luci\_Tiziano Ruggia  
Consulenza spazio scenico\_  
Andrea Bovaia  
Contributo intellettuale\_  
Christian Raimo  
Assistente alla regia\_  
Roberta Gabriele  
Produzione\_Emilie Romagna  
Teatro ERT / Teatro Nazionale,  
Agidi, Sardegna Teatro

Michele Lapini



# Niccolò Fettarappa & Nicola Borghesi

**Anteprima nazionale  
venerdì 12 e sabato 13 dicembre, ore 19  
Sa Manifattura\_Cagliari**

Durata\_50'



# Campesina uno spettacolo filmico sull'eredità immateriale

Un giorno un importante drammaturgo mi disse che ho un immaginario di origine contadina. Mio padre una volta mi ha detto che non ho ancora trovato marito perché non ho uno stipendio. Forse hanno ragione sia il drammaturgo che mio padre.

Un'indagine familiare e poetica su accadimenti di un altro secolo, una ricerca di tracce immateriali e materiali all'interno di un'epopea di viaggi oceanici, prigioni, analfabetismo, terra e lingua madre. Una riflessione performativa e visuale sulle condizioni sociali di secoli diversi, sull'ereditarietà, sul migrare per breve o poco tempo.

Un ibrido di teatro documentario e lecture performance che percorre rotte immaginarie tra Uruguay, Marsiglia, miniere algerine e paesi della Sardegna,

alla ricerca di genealogie, e riflessioni politiche e poetiche su sottoproletariato, famiglia, classe e il mito del progresso. Tra i margini della storia, nelle parole dettate a voce, in ricordi e foto sbiadite è forse possibile trovare nuove e vecchie identità.

Dalle ricerche personali sull'esistenza di un nonno, mai conosciuto, nasce una performance che usa narrazione, video e farina 00 per raccontare il tempo del presente.

—  
Di e con\_Maria Luisa Usai  
Ringraziamenti\_Daria Greco,  
Francesca Innocenzi, Meridiano  
Zero, Carrozzerie Not, Lola Arias  
/ Mis Documentos, 369 gradi

Veronica Billi



# Maria Luisa Usai

**Sabato 13 dicembre, ore 20.30  
Domenica 14 dicembre, ore 19  
Sa Manifattura\_Cagliari**



Durata\_20'

# Old dog new tricks

Bush Hartshorn non sale su un palcoscenico da vent'anni e (proverà a) eseguire azioni che gli sono state insegnate da persone giovani.

Alla sua settantaquattresima primavera e con pochissima esperienza scenica alle spalle, si tratta di una proposta intrigante. Ci si possono aspettare azioni appartenenti alle seguenti categorie (elenco non esaustivo): danza contemporanea, hula hoop, line dance, performance di magia e danza urbana.

Forse *Old dog new tricks* è un'indagine sull'età, l'invecchiamento e l'ageismo. E forse riguarda il fallimento, ma un fallimento bellissimo. Questa è la prima presentazione di alcuni estratti da "Old Dog New Tricks", uno spettacolo teatrale solista di Bush Hartshorn, ancora in fase di elaborazione.

*Un ringraziamento speciale a:  
Tom Cassani (Regno Unito),  
Christos Papadopoulos (Grecia),  
Jenna Jalonen (Finlandia),  
Lydia Hartshorn (Regno Unito),  
Aaron Samuel Davis (Stati Uniti),  
Agniete Lisickinaite (Lituania),  
Martyn Garside (Regno Unito)  
e Lucio Lain (Italia)*

Ilme Vysniauskaite



# Bush Hartshorn

# Calendario

Ottobre - Dicembre 2025

Prototipi | Creature | Trattini | Blue Zone Stage

## Ottobre 2025

venerdì 3 ottobre,  
ore 16.30 e 18 | Koro  
**Koro | Wonderland  
Collectief (NL)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

sabato 4 ottobre,  
ore 9.30 e 11 | Koro  
**Koro | Wonderland  
Collectief (NL)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

sabato 4 ottobre,  
ore 17 | **On-Off | La  
Baracca - Testoni  
Ragazzi (IT)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

domenica 5 ottobre,  
ore 16 | **Workshop  
– My teacher is  
a baby! | Makiko  
Ito – Wonderland  
Collectief** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

domenica 5 ottobre,  
ore 18 | **On-Off | La  
Baracca - Testoni  
Ragazzi (IT)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

mercoledì 8 ottobre,  
ore 19.30 | **Digi Detox  
Shopping Nework |  
Martyna Pekala (PL)**  
| Sa Manifattura |  
Cagliari (#prototipi)

venerdì 10 ottobre,  
ore 16.30 | **Le Petit  
B | Marion Muzac  
Production (FR)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

venerdì 10 ottobre,  
ore 18 | **Workshop  
per danzator\* e  
performer | Marion  
Muzac Production  
(FR)** | Sa Manifattura |  
Cagliari (#trattini)

venerdì 10 - domenica  
12 ottobre, ore  
20.45 | **Metadietro |  
RezzaMastrella (IT)**  
| The Space 6 Corte  
del Sole | Cagliari  
(#creature)

sabato 11 ottobre,  
ore 10 e 17 | **Le Petit  
B | Marion Muzac  
Production (FR)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

sabato 11 ottobre,  
ore 11 | **Accessibilità  
e inclusione: la  
creazione artistica  
di Oily Cart** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

sabato 11 ottobre,  
ore 14.30 | **Workshop  
Oily Cart | Sa  
Manifattura | Cagliari**  
(#trattini)

sabato 11 ottobre,  
ore 17.30 | **Giardino  
a dondolo | ArteVOX  
Teatro (IT)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

domenica 12  
ottobre, ore 11 |  
**Tavola rotonda:  
Aprire orizzonti | Sa  
Manifattura | Cagliari**  
(#trattini)

domenica 12 ottobre,  
ore 17.30 | **Giardino  
a dondolo | ArteVOX  
Teatro (IT)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

giovedì 16 - sabato  
18 ottobre, ore 19 |  
**Borderline visible |  
Ant Hampton (UK)**  
| Sa Manifattura |  
Cagliari (#prototipi)

Giovedì 16 ottobre,  
ore 19.30 e venerdì  
17 ottobre, ore  
16 | **Appunti per  
Frankenstein (history  
of hate) | Motus  
(IT)** | Teatro Grazia  
Deledda | Paulilatino  
(#creature)

giovedì 16 ottobre,  
ore 17 | **Angiolina gira  
gira | Is Mascareddas  
(IT)** | Sa Manifattura |  
Cagliari (#trattini)

venerdì 17 ottobre,  
ore 11 | **Tavola  
rotonda: Intrecci 0-3**  
| Sa Manifattura |  
Cagliari (#trattini)

venerdì 17 e sabato  
18 ottobre ore 16 |  
**Angiolina gira gira |  
Is Mascareddas (IT)**  
| Sa Manifattura |  
Cagliari (#trattini)

Sabato 18 e domenica  
19 ottobre ore 18 | **Un  
piccolo, piccolissimo  
giardino | Ketti  
Grunchi (IT)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#trattini)

sabato 18 ottobre,  
ore 18 | **Un piccolo,  
piccolissimo giardino**  
| **Ketti Grunchi (IT)**  
| Sa Manifattura |  
Cagliari (#trattini)

Sabato 18 ore 20.30  
e domenica 19  
ottobre, ore 19 | **La  
consagraciòn de  
nadie | Gonzalo  
Quintana (AR)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#prototipi)

mercoledì 22  
ottobre, ore 19 |  
**Mysteria Digitalia:  
How to sanctify my  
algorithm? | Ludovica  
Galleani D'Agliano  
(IT)** | Sa Manifattura |  
Cagliari (#prototipi)

Martedì 28, mercoledì  
29, giovedì 30 e  
venerdì 31 ottobre,  
alle ore 18 | **The game  
| Trickster-p (CH)**  
| Sa Manifattura |  
Cagliari (#prototipi)

## Novembre 2025

sabato 8 novembre,  
ore 10 > 14 (uno  
spettatore alla volta)  
| **Cinema Impero |  
Muna Mussie (IT/SE)**  
| Cinema Greenwich |  
Cagliari (#creature)

novembre (data  
da definire), ore 18  
| **Presentazione  
progetto HEAT | Sa  
Manifattura | Cagliari**  
(#prototipi)

martedì 18 novembre,  
ore 21, mercoledì 19  
novembre, ore 19 |  
**Barrani |  
Corps Citoyen |  
Sa Manifattura |  
Cagliari (#creature)**

Venerdì 21 novembre,  
alle ore 21, sabato  
22 e domenica  
23 novembre, alle  
ore 18:30 | **Uno  
spettacolo italiano |  
Borghesi-Fettarappa  
(IT)** | Sa Manifattura |  
Cagliari (#creature)

## Dicembre 2025

venerdì 12 - sabato  
13 dicembre, ore 19  
| **Campesina | Maria  
Luisa Usai (IT)** | Sa  
Manifattura | Cagliari  
(#blue zone stage)

Sabato 13 dicembre,  
ore 20.30  
Domenica 14  
dicembre, ore 19  
**Old dog new tricks |  
Bush Hartshorn (UK)**

| Sa Manifattura |  
Cagliari  
(#blue zone stage)

# Info +

## Per Informazioni e Prenotazioni

Numero verde 800609162

[info@sardegnateatro.it](mailto:info@sardegnateatro.it) - [biglietteria@sardegnateatro.it](mailto:biglietteria@sardegnateatro.it)

Whatsapp 3456550782

### SA MANIFATTURA

viale Regina Margherita 33 Cagliari

### CINEMA GREENWICH

via Sassari, 67, 09124 Cagliari CA

### LA CORTE DEL SOLE

Centro Commerciale La Corte del Sole, 09028 Sestu CA

### TEATRO GRAZIA DELLEDDA

via Roma 19, Paulilatino (OR)

LE DATE DEGLI SPETTACOLI POSSONO SUBIRE VARIAZIONI  
SI PREGA DI CONSULTARE IL SITO PER AGGIORNAMENTI

[www.sardegnateatro.it](http://www.sardegnateatro.it)

### TARIFFE

**S** Digi Detox + Mysteria Digitalia + Appunti per Frankenstein -

Campesina - Old dog new tricks

**M** Borderline visible + La consagracion de nadie + Barrani +

Uno Spettacolo Italiano

**L** Metadietro + The game + Cinema Impero

### TICKET

**S** 5€ - Prezzo unico

**M** 10€ - ridotto 7€ (<18 anni, studenti, over65)

**L** 20€ - ridotto 15€ (<18 anni, studenti, over65)

ACQUISTO ONLINE SUL CIRCUITO VIVATICKEY

[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

---

## Art Bonus

### SOSTIENI SARDEGNA TEATRO

Il contributo è soggetto a un credito di imposta pari al 65%,  
grazie alla norma nazionale di Art Bonus (DL 31.5.2014, 83)

[www.sardegnateatro.it/content/art-bonus](http://www.sardegnateatro.it/content/art-bonus)

---

un progetto di

Teatro delle Città



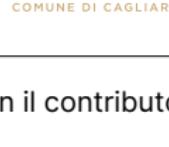
Istituzione di Rilevante Interesse Culturale

---

con il patrocinio e il contributo di



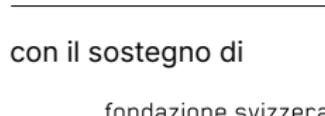
REGIONE AUTONOMA  
DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA



Fondazione  
di Sardegna

---

con il contributo di



REPUBBLICA ITALIANA

---

con il sostegno di

fondazione svizzera per la cultura



---

con la collaborazione di



Centro di Produzione  
di Danza e Arti Performative  
della Sardegna



---

Reti



---

con il supporto di



---

media partner



SOSTIENI SARDEGNA TEATRO

Il contributo è soggetto a un credito di imposta pari al 65%, grazie alla norma nazionale di Art Bonus (DL 31.5.2014, 83)

[www.sardegnateatro.it](http://www.sardegnateatro.it)

**Cagliari / Nuoro**  
**1- 30 ottobre 2025**

**segni imprevisti  
di spettatorialità  
nascenti**

**trattini**

**Spettacoli  
Tavole Rotonde  
Workshop**



## **LA CORTE DEL SOLE**

**porta il teatro in scena**

Il Polo Commerciale La Corte del Sole, in collaborazione con The Space Cinema e Sardegna Teatro, dà vita a un progetto innovativo e unico nel suo genere: portare il grande teatro all'interno di un centro commerciale.

La Sala Teatro del The Space Cinema diventa così un palcoscenico d'eccezione, pronto ad accogliere spettacoli di rilievo nazionale e a trasformare l'esperienza dei visitatori in un incontro tra cultura, arte e socialità.



**Il sipario si alza il 10, 11 e 12 ottobre  
con l'anteprima nazionale di**

**Metadietro di RezzaMastrella,**

uno spettacolo che segna l'inizio di una stagione destinata a sorprendere e coinvolgere.

Un invito a scoprire un nuovo modo di vivere la cultura, in uno spazio che unisce intrattenimento e quotidianità.

### **CONTATTI**

Polo Commerciale La Corte del Sole – Sardinia Outlet  
Ex S.S. 131, Km 10,800  
09028 Sestu (CA) - Loc More Corraxe  
[www.cortedelsolesestu.it](http://www.cortedelsolesestu.it)  
[info@cortedelsolesestu.it](mailto:info@cortedelsolesestu.it)  
Tel.: 070 2299050

**Mercoledì 26 - sabato 29  
novembre, ore 21  
Teatro delle Saline\_Cagliari**

**Anche in casa si  
possono provare  
emozioni forti**

Caterina Filograno (IT)



**Domenica 26 ottobre, ore 20.30  
Teatro del Segno\_Cagliari**

**anonimasequestri**

di Leonardo Tomasi



**anonimasequestri**

di Leonardo Tomasi





Sabina Zicconi +39 348.686.96.03

[www.aquaora.it](http://www.aquaora.it)

Depuratori acqua | Analisi acqua  
Assistenza tecnica | Consulenza gratuita

dal 15 ottobre nei cinema



# STORIA DI UN **RISCATTO**

UN FILM DI  
**STEFANO ODOARDI**

SUPEROTTO

sardegna

FEDTRO

ASSOCIAZIONE CULTURALE

SARDEGNA

FILM COMMISSION

ASSOCIAZIONE CULTURALE

Fondazione

di Sardegna

FULLCODE

# ENERGIT BENVENUTI NEL CAMBIAMENTO ENERGETICO

SCOPRI DI PIÙ  
SU ENERGIT.IT



In Sardegna, noi di Energit ti aiutiamo  
a ridurre i costi in bolletta rendendo più  
efficiente il tuo impianto o producendo  
la tua energia con il fotovoltaico.

QOB.IT

 **energit**  
L'ENERGIA DELLA TUA TERRA

**playcar**

## Il noleggio su misura per te

Per i tuoi spostamenti quotidiani o per le vacanze.

Auto, furgoni, minibus in città e aeroporto:

**Tanti servizi, una sola app**

Scarica la nostra app  
su Google Play e App Store



**move  
your  
soul**