



Cerca

Cerca



AZIENDA



EVENTO



BACHECA

LINGUA IT

# SARDEGNAEVENTI

## 24.IT

### QUOTIDIANO DI EVENTI E TURISMO

HOME

EVENTI

NOTIZIE

PUBBLICITÀ

CHI SIAMO

CONTATTI

un MONTE  
di SAPORI  
per corsi  
del gusto

**URZULEI**  
DOMENICA  
21 OTTOBRE 2018



Tipo di evento

Tutti

Comune

Tutti

Data

19/10/2018

Cerca

## NACHLASS – RIMINI PROTOKOLL | INTERVISTA

AL TEATRO MASSIMO DI CAGLIARI  
L'INSTALLAZIONE DI RIMINI PROTOKOLL,  
COLLETTIVO FAMOSO IN TUTTO IL MONDO  
PER I LORO LAVORI INTENSI E SPIAZZANTI

CAGLIARI

DAL 19/10/2018 AL 27/10/2018



### METEO CAGLIARI



Venerdì

Durante la prima parte della giornata coperto  
tendente nella seconda parte della giornata  
sereno

Min.  
**19 °C**Max.  
**24 °C**

Sabato  
18 / 23 °C

Domenica  
18 / 22 °C

Lunedì  
14 / 21 °C

Martedì  
14 / 22 °C

Mercoledì  
15 / 22 °C

Giovedì  
16 / 23 °C

### ALLERTA METEO

Rischio Idraulico

OGGI

DOMANI

Facebook

Twitter

WhatsApp

E-mail



Nachlass

PH: Samuel Rubio

Dal 19 al 27 ottobre, a partire dalle ore 18, con tre orari ogni giorno, **Sardegna Teatro ospita al Teatro Massimo di Cagliari, un evento d'eccezione: Nachlass Pièces sans personnes, del collettivo Rimini Protokoll** – Leone d'argento alla Biennale di Venezia 2011.

Stefan Kaegi, Helgard Kim Haug e Daniel Wetzel formano dal 2000 Rimini Protokoll, un collettivo di autori-registi teatrali che operano nell'ambito del teatro, della musica, del radiodramma, del cinema e delle installazioni. Con sede in Germania e produzione Svizzera, Rimini Protokoll si caratterizza per una costante attenzione verso lo sviluppo continuo degli strumenti teatrali, nella prospettiva di proporre aspetti insoliti della realtà. Sono conosciuti in tutto il mondo, considerati i principali esponenti del teatro documentario: portano la vita vera sul palcoscenico – così scrive il quotidiano tedesco Frankfurter Rundschau – in una modalità ibrida di teatro.

Abbiamo intervistato Stefan Kaegi, uno dei fondatori.

**– Da dove proviene la scelta di dare centralità alla morte come tema della performance?**

*In Svizzera c'è un sistema sanitario molto avanzato, che consente un'aspettativa media di vita di oltre 85 anni. Al contempo è uno dei pochi paesi che consente il suicidio assistito per pazienti in stato terminale. È anche uno Stato in cui c'è un grande divario sociale tra i super ricchi e i cittadini più poveri, e questo è in parte dovuto al fatto che non esiste pressoché alcuna tassazione al patrimonio, e questo consente ai ricchi di arricchirsi ulteriormente.*

*Tutto ciò ha suscitato il mio interesse a andare oltre il tabù di parlare della morte e di ciò che lasciamo. In un momento storico in cui proviamo a pianificare ogni cosa, non dovremmo chiudere gli occhi di fronte a ciò che la nostra morte appare, perché non si tratta soltanto di una questione privata, ma anche di un fatto pubblico che investe la nostra intera società. Non soltanto in Svizzera.*

**– Credi che ci siano degli stereotipi intorno all'idea di morte? In che modo provi a contrastarli con questo lavoro?**

*La morte è un tabù, perché gli esseri umani ne sono terribilmente intimoriti. Nachlass però non è propriamente un lavoro sulla paura della morte. Siccome abbiamo i mezzi per prolungare le nostre vite, dobbiamo pensare in modo costruttivo al modo e al momento in cui farle terminare, ma anche a cosa vogliamo che resti. I cimiteri hanno perso la loro importanza in un tempo di famiglie globalizzate e di persone che definiscono la propria esistenza, senza riferimenti religiosi che costruiscano il proprio aldilà.*

**– Qual è la reazione di chi assiste a Nachlass?**

*Il più delle volte non sono presente all'installazione. Come i protagonisti della pièce. In qualche modo si tratta anche del mio lascito (nachlass). Perlopiù ho percepito che le persone visitano le stanze da un lato come in un documentario, che li fa sorridere, talvolta ridere o magari piangere, ma aldilà di questa identificazione, credo che le persone usino questa installazione come espediente per riflettere riguardo il proprio futuro, quello*

### Rischio Idrogeologico

OGGI

DOMANI

### Temporal

OGGI

DOMANI

Scala di rischio

MODERATO IMPORTANTE ELEVATO

[Dati Protezione Civile](#)



Sardegnaeventi24.it

85.129 "Mi piace"

Ti piace

Contattaci

### METTI IN EVIDENZA IL TUO EVENTO

Metti in evidenza il tuo evento e raggiungi migliaia di utenti. Scopri le offerte a te riservate.

### OFFERTE PER GLI EVENTI

### METTI IN EVIDENZA LA TUA IMPRESA

Hai una azienda? Noi possiamo darti visibilità. Controlla le promozioni che ti abbiamo riservato.

### OFFERTE PER LE IMPRESE

### CONTRIBUISCI ANCHE TU

Crea anche tu nuovi contenuti per SardegnaEventi24.it ed entra a far parte della community!

### SEGNALA UN EVENTO

### SCRIVI UN ARTICOLO

### DIVENTA REPORTER

*dei propri familiari che se ne sono andati o presto se ne andranno...  
Nell'Italia cattolica (Nachlass è stato al Piccolo di Milano e a Romaeuropa)  
le reazioni sono state particolarmente forti, in quanto la chiesa ha spesso  
ostacolato il dibattito civile intorno al tema del suicidio assistito. Così le  
persone tendono apertamente a sottrarsi non appena si spegne il  
marchingegno scenico. Inoltre i vincoli familiari sono molto stretti, perciò  
pochissime persone sembrano interessate a dare il proprio patrimonio alla  
comunità..*

19-21-23-24-25-27 ottobre ore 18-19:30-21  
20 e 26 ottobre ore 18-19:30-21:30  
ticket dinamico

durata: 90' circa  
di: Rimini Protokoll  
Concept: Stefan Kaegi, Dominic Huber  
Testi: Stefan Kaegi  
Scenografia: Dominic Huber  
Video: Bruno Deville  
Drammaturgia: Katja Hagedorn  
Assistenti alla creazione: Magali Tosato, Déborah Helle (intern)  
Tecnica: Théâtre de Vidy, Lausanne  
Produzione: Théâtre de Vidy, Lausanne

## Organizzazione

### Sardegna Teatro

viale Trento 19

[Sito Web](#)

[giulia@sardeginateatro.it](mailto:giulia@sardeginateatro.it)



**Giulia Muroli**

**4** eventi pubblicati  
**1** notizie pubblicate  
**0** aziende pubblicate

Facebook

Twitter

WhatsApp

E-mail

## # ALTRI EVENTI

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>10/11/2018</p> <p>A Sassari Corso<br/>allestimenti con<br/>Palloncini</p> | <p>dal 20/10/2018 al<br/>21/10/2018</p> <p>Vallermosa</p> <p>Quarta Sagra de<br/>Is Morettus e<br/>Prima Sagra de<br/>Is Pardulas a<br/>Vallermosa</p> | <p>dal 27/10/2018 al<br/>28/10/2018</p> <p>Porto Torres</p> <p>Viaggio trekking<br/>alla magnifica<br/>isola<br/>dell'Asinara</p> |
| <p>dal 10/08/2018 al<br/>30/12/2018</p> <p>Cagliari</p>                      | <p>dal 31/08/2018 al<br/>31/12/2018</p> <p>Alghero</p>   | <p>21/10/2018</p>   |