

BIENNIALE **DEL TEATRO** **DI PRODUZIONE** **IN SARDEGNA**

Teatro Massimo Cagliari
11/22 ottobre 2020



L'emergenza dettata dal Covid-19 ci invita a riportare lo sguardo su ciò che siamo e sul territorio che abitiamo. Sardegna Teatro apre a una ripartenza progettuale, volta all'ascolto e al confronto del panorama di produzione teatrale in Sardegna, attraverso l'organizzazione di una vetrina a cadenza biennale, negli spazi del Teatro Massimo di Cagliari.

25 compagnie di produzione occuperanno con i propri spettacoli dall'11 al 22 ottobre 2020 il Teatro Massimo per undici giornate, in cui si invitano le istituzioni, gli operatori e il pubblico a assistere e prendere parte.

Un'occasione per osservare lo stato dell'arte della produzione teatrale sarda e riflettere sulle opportunità future.

INCONTRI BIENNALE

VENERDÌ 16 OTTOBRE ORE 18

Le produzioni sarde in cantiere

SABATO 17 OTTOBRE ORE 17:30

I progetti in rete

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE ORE 18.30

Quale futuro? Utopie e possibilità

INFO PREZZI E BIGLIETTERIA

MAS Teatro Massimo Cagliari / biglietteria

Via De Magistris 12, Cagliari

Numero verde 800 609 162

Tel 070 2796620

dal lunedì al venerdì e nei giorni di spettacolo: dalle 17 alle 20

info@sardegneteatro.it

www.sardegneteatro.it

LE DATE DEGLI SPETTACOLI POSSONO SUBIRE VARIAZIONI
SI PREGA DI CONSULTARE IL SITO PER AGGIORNAMENTI

PREZZI

Acquisto online circuito vivaticket www.vivaticket.com

Intero: 10€ incluso diritto di prevendita

Ridotto: 7€ incluso diritto di prevendita

StClub: 3,50€ incluso diritto di prevendita

Paghi ridotto se: sei under 30 / over 65, sei in disoccupazione (presente nell'elenco CSL del Comune di residenza), provieni da un paese extra-UE, ha utilizzato un autobus CTM per recarti a teatro, hai tessera FAI, hai un abbonamento alle altre stagioni teatrali isolate, effettui pagamenti in Sardex, abiti nel raggio di 300 mt e vieni a teatro in pantofole, lavori per lo spettacolo, sei studente di qualsiasi ordine e grado.



Direzione
Generale
SPETTACOLO



REGIONE
AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



COMUNE DI CAGLIARI

Teatro di Rilevante Interesse Culturale

sardegna
teatro

CALENDARIO

Teatro Massimo Cagliari 11/22 ottobre 2020

DOMENICA 11 OTTOBRE

Sala M3, ore 17 e ore 21
(doppia replica)

IN YOUR EYES
Compagnia B

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

Sala M1, ore 21
ACCIAIO
Senza confini di pelle

MARTEDÌ 13 OTTOBRE

Sala M2, ore 19
PIRICIO'
est dottori si o no?
Teatro Tragodia

Sala M1, ore 21
ADAGIO MA
NON TROPPO
L'Effimero meraviglioso

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

Sala M2, ore 19
LA VIA DEL MALE
Compagnia Garcia Lorca

Sala M1, ore 21
LA VEDOVA SCALZA
Theandric

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

Sala M2, ore 19
OTTAVIO BOTTECCHIA
Vite in Volata
Abaco Teatro

Sala M1, ore 21
DONNE, PASSIONI...
RIVOLUZIONI -
ARt'In produzioni

VENERDÌ 16 OTTOBRE

Incontro, ore 18
LE PRODUZIONI
SARDE IN CANTIERE

Sala M2, ore 19
IL MARTIRIO
DI ANNA P.
compagnia Artificio

Sala M1, ore 21
MEDEA -
Ticonzero

SABATO 17 OTTOBRE

Sala M1, ore 17
SUI MIEI PASSI
Teatro dallarmadio

Incontro, ore 17:30
I PROGETTI IN RETE

Sala M2, ore 19
IL FIL'ARMONICO
Teatro Tages

Sala M1, ore 21
UN MISTERO NERO
Laborintus

DOMENICA 18 OTTOBRE

Sala M2, ore 11
LA FIABA DI
RE ORCONE
Istranzos de domo/
C'è un asino che vola

Sala M1, ore 18
S'ACCABADORA
Anfiteatro Sud

Sala M2, ore 19
GIOSUÈ, PEPPINO
E IL SEGRETO
DI PANTALONE
Is Mascareddas

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

Sala M2, ore 19
ERRANZA
Teatro Impossibile

Sala M1, ore 21
IL GRANDE
LEVIATANO.
Studio dal MOBY DICK
Neroteatro/Teatro del sale

MARTEDÌ 20 OTTOBRE

Sala M2, ore 19
B-TRAGEDIES
Meridiano Zero

Sala M1, ore 21
SERATA FEYDEAU
Teatro Sassari

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE

Sala M2, ore 19
FUCILATE L'ARTISTA
Maldimarem/Lo Teatrì

Sala M1, ore 21
DER BOXER
Teatro Tabasco

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

Incontro, ore 18.30
QUALE FUTURO?
UTOPIE E
POSSIBILITÀ

Sala M1, ore 17
GALLINE LIBERE
La Botte e il cilindro

Sala M1, ore 21
CINQUANTA CANI
E MODI PER
ESSERE FELICI
Batisfera



IN YOUR EYES
ACCIAIO
PIRICIO' EST DOTTORI SI O NO?
ADAGIO MA NON TROPPO



DOMENICA 11 OTTOBRE / Sala M3 ore 17 e ore 21
(doppia replica)

IN YOUR EYES

Compagnia B (Cagliari)

Ideazione e progetto: Alice Capitanio
Responsabile di produzione: Luca Sorrentino
Con la partecipazione del pubblico (max 24 persone)
Durata: 60 minuti

In Your Eyes è una performance sensoriale in cui i partecipanti vivono un'esperienza di conoscenza del sé e dell'altro attraverso la forza dello sguardo. In connessione attraverso un contatto visivo prolungato, ciascuno dei partecipanti crea un ponte non verbale fra le sensibilità individuali. Perdersi nelle pupille, lasciarsi ipnotizzare dallo sguardo fino a perdersi nella sfera dell'inconscio, fino al punto in cui la propria anima riesca a comunicare con l'anima della persona che si ha di fronte, oltre ogni schema razionale precostituito.

Compagnia B svolge attività di produzione di eventi performativi e multimediali sotto la direzione artistica di Alice Capitanio e Luca Sorrentino. Opera principalmente sul territorio italiano ma con frequenti attività in campo internazionale. Forma un gruppo di lavoro aperto, che opera in un'ottica di assoluta promiscuità tra le forme espressive e costruisce spettacoli indipendenti, sperimentali ed innovativi, che vogliono liberare le energie creative da ogni vincolo precostituito.

LUNEDÌ 12 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

ACCIAIO

Senza Confini di Pelle (Sassari)

Concept: Dario La Stella e Valentina Solinas
Coreografia e performer: Dario La Stella e Valentina Solinas
Soundtrack: Dario La Stella (samples: Alva Noto & Ryūichi Sakamoto, Olafur Arnalds, Simeon Ten Olt)
Durata: 60 minuti

Una sequenza ininterrotta di quadri e ambienti coreografici che fluiscono uno nell'altro con un ritmo incessante di musica. Un flusso di immagini che conduce dentro sogni e distopie della nostra realtà. Acciaio interpreta la cacofonia di linguaggi nei quali siamo immersi quotidianamente, lottando contro la debordante marea di segni che schiaccia le nostre esistenze e ci rende prigionieri dei nostri stessi movimenti dai quali vorremmo liberarci.

Senza Confini Di Pelle, formato da Dario La Stella e Valentina Solinas, dal 2003 opera nel campo delle arti performative in ambito nazionale ed internazionale (USA, Cuba, Brasile, Francia, Polonia, Germania, Belgio), con produzione di spettacoli, progetti di formazione, realizzazione di eventi e mostre. Tra il 2011 e il 2012 rappresenta i suoi spettacoli a New York City e San Paolo (BR) e realizza un workshop presso la University of Washington a Seattle (USA)

MARTEDÌ 13 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

PIRICIO'

est dottori si o no?

Teatro Tragodia (Mogoro)

Liberamente tratto da "Le Medicine Malgrè Lui" di Moliere
Di: Virginia Garau
Regia e Scena: Virginia Garau
Con: Caterina Peddis, Carmen Porcu, Daniela Melis, Nigeria Floris, Ulisse Sebis, Gino Betteghella.
Musiche: Paolo Congia
Costumi e Oggetti di Scena: Caterina Peddis
Durata: 60 minuti

"Piricò est dottori si o no?" Ispirato all'opera di Moliere LE MEDICINE MALGRE' LUI narra le vicende di un marito il quale è costretto dalla moglie a farsi passare per medico. Quando viene convocato da una ricca signora, la cui sorella è affetta da una misteriosa malattia, Piricò intuisce che la ragazza è soltanto innamorata. Con uno stratagemma fa entrare nella casa lo spasimante della ragazza, fingendo che si tratti del farmacista, e riesce così a farla "guarire".

Teatro Tragodia nasce a Mogoro nel 1987. Gruppo formatosi grazie all'esperienza dei membri fondatori della compagnia: Virginia Garau e Daniela Melis. L'Associazione insegue un obiettivo che esula dagli schemi del teatro tradizionale; un teatro popolare nel quale parola e gestualità, propri della cultura sarda, vengono analizzati e rielaborati; ricco di contaminazioni a testimonianza di un contatto rigenerativo e vitale tra culture diverse.

MARTEDÌ 13 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

ADAGIO MA NON TROPPO

L'Effimero meraviglioso (Sinnai)

Di e con: Michela Cidu, Giulia Giglio, Federico Giaime Nonnis, Arcangelo Rapisarda, Leonardo Tomasi
Rielaborazione drammaturgia e regia: Luigi Tontoranelli
Assistente alla regia: Francesco Cappai
Durata: 60 minuti

Gli attori che sentono il brusio in sala, e il pubblico che aspetta l'apertura del sipario, ecco il miracolo che consente al Teatro di "essere". Con "Adagio ma non troppo", il quintetto di attori fa sentire il loro bisogno di scrivere le proprie urgenze, in questo momento di stagnazione della vita, attraverso il Teatro che torna a galla quando sembrava essersi inabissato...

La Compagnia teatrale L'Effimero Meraviglioso diretta da Maria Assunta Calvisi opera con continuità e a livello professionistico dal 1991. Gestisce il Teatro Civico di Sinnai, teatro di 380 posti, di cui è Direttrice Artistica Maria Assunta Calvisi e Presidente Paolo Tronci. Dal 2005 L'Effimero Meraviglioso organizza, presso il Teatro Civico di Sinnai, la rassegna "La scuola va a teatro" per le scuole di ogni ordine e grado - la Scuola di Teatro per bambini, ragazzi e adulti (intitolata a Fulvio Fo nel 2012) - la Stagione Teatrale. Dal 2006 organizza il festival al femminile "Il colore rosa". Dal 2013 organizza anche la rassegna per le famiglie "A teatro con mamma e papà"

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

LA VIA DEL MALE

Compagnia Garcia Lorca (Nuoro)

Tratto dall'omonimo romanzo di Grazia Deledda
In scena: Patrizia Viglino
Musiche dal vivo eseguite al pianoforte da Antonella Chironi
Impianto visivo: Teresa Cosseddu
Durata: 60 minuti

"La Via del Male", per la regia di Patrizia Viglino, è un adattamento in chiave moderna dell'omonimo romanzo di G. Deledda e pone al centro il tema della scelta. L'allestimento teatrale povero privilegia la magia della parola capace di "rendere visibile l'invisibile". In scena l'attrice Patrizia Viglino alterna narrazione, monologo e dialogo in un continuo flusso performativo, accompagnata al pianoforte da Antonella Chironi e dalle immagini di Teresa Cosseddu.

La compagnia teatrale GARCÍA LORCA, fondata a Nuoro nel 2013 dalla regista, autrice e attrice teatrale Patrizia Viglino, nasce attorno a un progetto culturale e teatrale dedicato alla figura del poeta e drammaturgo spagnolo Federico García Lorca e si orienta come gruppo di ricerca teatrale e artistica. Fin dagli esordi ha prodotto spettacoli, eventi culturali, organizzato Laboratori e Corsi di formazione teatrale. Ha partecipato a diverse rassegne culturali e teatrali nazionali.

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

LA VEDOVA SCALZA

Theandric (Cagliari)

Tratto da "La vedova scalza" di Salvatore Niffoi
Con Carla Orrù, Fabrizio Congia, Marco Secchi, Andrea Vargiu
Maschere: Marilena Pitturru
Musiche: Menhir
Costumi: Marilena Pitturru, Salvatore Aresu
Regia: Maria Virginia Siriu
Durata: 60 minuti

La vedova scalza, tratto dall'omonimo romanzo di Salvatore Niffoi, è il ritratto di una donna degli anni '30, vissuta nella Sardegna fascista, che incarna con la sua vita il superamento del codice della vendetta barbaricina. La messa in scena con il linguaggio del physical theatre è essenziale e dà corpo a emozioni, valori e sentimenti che diventano universali.

La compagnia Theandric, diretta dalla regista e attrice Maria Virginia Siriu, nasce nel 2001. Svolge un'attività di ricerca nell'ambito del teatro politico. L'interazione tra spazio scenico e sociale è indagata attraverso la nonviolenza come prassi artistica, capace di leggere la contemporaneità e ridefinire universi di senso e di azione. Organizza il festival internazionale "Love Sharing"



Foto: Teresa Cosseddu



Foto: Paolo Medas



Foto: M. Laddo

LA VIA DEL MALE

LA VEDOVA SCALZA

OTTAVIO BOTTECCHIA VITE IN VOLATA

DONNE, PASSIONI...RIVOLUZIONI

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

OTTAVIO BOTTECCHIA

Vite in Volata

Abaco Teatro (Mon serrato)

Di e con: Tiziano Polese e Rosalba Piras

Regia: Rosalba Piras

Montaggio audio-video: Tonio Cireddu

Durata: 60 minuti

Lo spettacolo parla di ciclismo ma non solo, in particolare narra la storia di Ottavio Bottecchia famoso campione degli anni '20. Tiziano Polese ha portato avanti una lunga ricerca sul personaggio Bottecchia, sul ciclismo e la storia d'Italia dal 1920 al 1979. In scena interpreta vari personaggi ed è un narratore che dà voce a Bottecchia e alla sua bicicletta portandoci nelle salite del Tour de France, facendoci vivere le fatiche, le situazioni bizzarre in cui si trovavano i corridori, tra momenti drammatici e di pura comicità.

Abaco Teatro nasce nel 1989 dopo un'intensa attività di ricerca teatrale. Dal 2006 la compagnia si avvale della direzione artistica di Rosalba Piras e Tiziano Polese. Grazie allo stabile nucleo di attori, danzatori, musicisti, drammaturghi, registi e collaboratori, la produzione artistica si è affermata per lo stile crocevia tra drammaturgia e spettacolo multimediale. Abaco è stato in prestigiosi festival e rassegne teatrali ed è vincitore di numerosi Premi.

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

DONNE, PASSIONI...

RIVOLUZIONI

ARt'In produzioni (Cagliari)

Con: Manuela Loddo e Fabio Piazzalunga (pianoforte)

Progetto video: Emanuele Mocci

Regia: Romano Usai

Durata: 80 minuti

...un delicato dialogo tra attrice, musicista e i colori di una scenografia in continuo cambiamento narrano le vicende di tre donne pioniere che hanno segnato il loro tempo. Uno spettacolo/ concerto che è non solo una doverosa testimonianza ricordo per una memoria labile e corta propria dei nostri tempi, ma un invito a svelare, e far conoscere le tante individualità che rimangono celate da quel fine velo di superficie che con sottile abilità ingannevolmente ci avvolge.

Art'In - Direzione artistica e gestione dal 2000 del Teatro Adriano a Cagliari: luogo come spazio di visione, incontro, confronto, zona vitale di scambio di culture di saperi; la nostra linea di ricerca di contaminazione/integrazione tra teatro musica cinematografia e multidisciplinarietà interculturale si avvale di numerose collaborazioni artistiche internazionali in importanti produzioni presentate in rassegne e festival nel territorio italiano ed estero.

VENERDÌ 16 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

IL MARTIRIO

DI ANNA P.

Compagnia Artificio (Cagliari)

Liberamente tratto dagli scritti di Anna Politkovskaja e dai fatti di cronaca.

Ideato e diretto da: Carlo Antonio Angioni

Interprete: Rose Aste – Anna Politkovskaja

Assistente organizzativa: Giulia Fadda

Foto: Francesca Ardau

Durata: 53 minuti

7 ottobre 2006. Un colpo al petto, tre al capo, a cancellare la missione giornalistica di Anna Politkovskaja. Perché? Una domanda retorica, una morte annunciata. Un viaggio metafisico, un percorso a ritroso per rifare luce su quei fatti scomodi da lei sempre narrati senza sconti: Cecenia, Teatro Dubrovka, Beslan. Perché Anna vive, anche dopo morta. Anna è senza tempo e senza età, ammantata dell'eterna giovinezza delle anime.

ARTIFIZIO dal 2008 crea e promuove manifestazioni culturali e spettacoli nell'ottica di riposizionare al centro della scena culturale, politica e sociale le persone, ritenendo l'arte un bisogno primario. Direttore artistico dal 2010, Carlo Antonio Angioni crea, tra le varie produzioni, il format "Cittadini Sospesi" e cura le rassegne "Crimini Coniugali" e "Teatro di Guerra". Nel suo spettacolo Il Martirio di Anna P. dirige in un solo in scena l'attrice Rose Aste.

VENERDÌ 16 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

MEDEA

Ticonzero (Cagliari)

Tratto dalla Medea di Euripide

Traduzione: Gianluca P. R. Arca, Maria Grazia Atzeni

Con: Sara Abis, Mattia Capotosto, Agata Casula, Ruben Contini, Sebastiano Corona, Michela Fadda, Giorgia Mandras, Maria Fanni, Elisabetta Pippia, Luca Porcu, Vittoria Vacca.

Assistente di scena Andrea Atzori

Disegno luci: Raffaele Tronci

Regia: Matteo Loglisci

Durata: 55 minuti

Tre alberi secchi e un tripode, delimitano la scena. Abbandonata al vuoto siede Medea, raggiunta da tre nutrici, che in veste di moire narrano gli antefatti della vicenda. Annunciato dalla "pàrodos", il fluido movimento del coro, è cuore propulsivo del dramma. Medea, magnete attorno al quale ruota l'intero "mythos", accecata dall'ira per il tradimento di Giasone, procederà inarrestabile, a discapito del sacrificio dei suoi stessi figli, verso un solo scopo: la vendetta.

TiConZero, dal 1995, promuove performance, sonorizzazioni, scambi artistici, laboratori musicali e teatrali. L'associazione culturale, improntata principalmente sulla ricerca e la produzione musicale, grazie ai suoi interessi trasversali, nati da una fitta trama di interazioni con il teatro, la danza e le arti visive, ha visto la recente collaborazione con il regista Matteo Loglisci e il liceo "De Castro" di Oristano, nella produzione dello spettacolo "Medea".

SABATO 17 OTTOBRE / Sala M1 ore 17

SUI MIEI PASSI

Teatro dallarmadio (Cagliari)

Liberamente ispirato al testo poetico Lady Lazarus, Sylvia Plath
Scrittura drammaturgica, coreografia e danza: Donatella Martina Cabras

Montaggio sonoro: Antonello Murgia Teatro dallarmadio

In collaborazione con: movimentopoetico

Durata: 35 minuti

La performance prende vita dall'azione del camminare che diviene campo d'indagine sia fisico che metaforico. Il percorso parte dall'alzarsi in piedi e termina in un lascito di tracce nel tempo. Nell'arte generatrice di passi i movimenti nascono da ciò che accade in ogni momento presente del cammino e il puro atto fisico del movimento si carica di storia, emozioni, bagaglio di vita che viaggia anche in apparente assenza. Gesto e la parola si esprimono congiunti in una rinascita sempre possibile dentro il cammino cosmico di cui il corpo fa parte.

Pluripremiata compagnia teatrale, Il Teatro dallarmadio dal 2005 promuove un teatro civile, sociale, dove la musica ha un ruolo fondamentale, parte dall'uomo e dai suoi 'microcosmi' senza omologarlo a bandiere partitiche o politiche. I fondatori Antonello Murgia e Fabio Marceddu (Attori, registi) sviluppano un lavoro sincretico permeabile alle contaminazioni anche con la danza. Donatella Martina Cabras, è danzatrice impegnata in una ricerca permanente sulla poeticità del gesto e dell'espressività corporea.



IL MARTIRIO DI ANNA P.
MEDEA
SUI MIEI PASSI

SABATO 17 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

IL FIL'ARMONICO

Teatro Tages (Quartu Sant'Elena)

Spettacolo di marionette a filo

Di: Agostino Cacciabue

Durata: 50 minuti

Lo spettacolo è un mosaico composto da momenti di vita del marionettista che si intrecciano con le storie delle sue figure. Sono frammenti di vita. Storie minime, pochi minuti per raccontare emozioni e passioni. Non ci sono parole, ma solo musica. Non ci sono segreti, perché l'animazione è lasciata a vista. Le marionette di "Il fil' armonico", ballano, soffrono, sperano, ridono, con lo stesso spirito che muove gli esseri umani. Lo spettacolo è stato premiato al Festival Internazionale Puppet Theatres and Other Forms of Scenic Animation "ANIMA" organizzato dal Dipartimento Teatro D'Animazione dell'Accademia D'Arte Drammatica di Kharkiv in Ucraina.

Agostino Cacciabue e Rita Xaxa sono gli artigiani che con grande passione e perizia costruiscono e animano le marionette a filo del Teatro Tages. Tages o Tagete è uno spiritello apparso ad un colono etrusco. Un fanciullo, vispo e allegro, con i capelli canuti e una barba bianca. In lui si fondevano la genuinità di un bimbo e la saggezza di un vecchio; dettò le regole dell'arte divinatoria al popolo etrusco e poi scomparve. La compagnia è stata nei principali festival internazionali in Italia e in tournée all'estero.

SABATO 17 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

UN MISTERO NERO

Laborintus (Sassari)

Voce: Rossella Faa

Voce recitante: Maria Antonietta Azzu

Ensemble Laborintus: Angelo Vargiu, clarinetto - Gian Piero Carta, sassofono Antonio Pitzoi, chitarre - Simone Sassu, piano Lorenzo Sabbatini, contrabbasso Luca Piana, batteria.

Durata: 60 minuti

È dedicato a Billie Holiday, signora del jazz e del blues, "Mistero Nero". Basato su un testo originale di Speranza Serra, lo spettacolo ripercorre la vita e la carriera della regina della 52° strada, su cui si affacciavano i locali dove la cantante statunitense amava esibirsi. Un'artista indimenticabile, che secondo Frank Sinatra "influenzò in modo straordinario e definitivo il canto popolare del Novecento".

L'Ensemble Laborintus di Sassari formato da musicisti che hanno maturato esperienze musicali diverse che abbracciano il repertorio classico, moderno e jazz; dell'ensemble fa parte anche l'attrice Maria Antonietta Azzu. Accanto ai progetti esclusivamente musicali l'Ensemble Laborintus ne ha prodotti molti di tipo letterario-teatrale dove si cerca di intrecciare in modo armonioso musica e testo, come Tangomarea (la letteratura del mare), Storie di vite (uomini, donne e vini di Sardegna), La Buona Novella di De André, La versione di Brontolo (fiabe scorrette), Tukki (viaggio favolistica fra Africa e Sardegna), Trobar Amor (l'amor cortese dei troubadours antichi e moderni). L'Ensemble Laborintus ha spesso collaborato con importanti musicisti: Gavino Murgia, Antonello Salis, Rossella Faa, Antonella Ruggiero e altri.

DOMENICA 18 OTTOBRE / Sala M2 ore 11

LA FIABA DI RE ORCONE

Istranzos de domo/C'è un asino che vola (Quartucciu)

Spettacolo con attore e pupazzi

Con: Giorgio Rizzi e Roberto Scala

Regia: Walter Brogginì

Testo: Roberto Scala - Giorgio Rizzi - Walter Brogginì

Musica e Scenografia: Giorgio Rizzi e Roberto Scala

Burattini e Pupazzi: Elena Gabriella Roggero

Durata: 60 minuti

Chi avrà lasciato quei sassolini per terra? Ho capito è la storia di Pollicino, no è la storia di Carlotta e Carletto. Due amici, che minacciati dal perfido Re Orcone sono costretti a rifugiarsi nel bosco. Con l'aiuto di Gigione, l'orco buono, e del simpatico nanetto Mistura, i due amici riusciranno a sconfiggere l'orco malvagio riportando serenità e giustizia in tutto il regno. Tratto da una fiaba originale scritta da T. Mantegazza, padre di Dodò, il pupazzo dell'Albero Azzurro.

Giorgio Rizzi e Roberto Scala, attori, burattinai e musicisti fondano la Compagnia "C'è un asino che vola" nel 2006. Scrivono, producono e interpretano spettacoli teatrali per l'infanzia e conducono laboratori teatrali e musicali rivolti alla scuola dell'obbligo. Nel 2012, con la regia di W. Brogginì, mettono in scena "La fiaba di Re Orcone e della magica pozione" scritto da T. Mantegazza, (il pupazzo Dodò dell'Albero Azzurro). Dal 2010 collaborano con l'Ass. Istranzos de Domo di Quartucciu, dedicandosi a produzioni di world music e spettacoli d'impegno civile.



IL FIL'ARMONICO
UN MISTERO NERO
LA FIABA DI RE ORCONE



S'ACCABADORA

GIOSUÈ, PEPPINO E IL SEGRETO DI PANTALONE

DOMENICA 18 OTTOBRE / Sala M1 ore 18

S'ACCABADORA

Anfiteatro Sud (Capoterra)

Atto unico liberamente ispirato a “Le Serve” di J. Genet

Regia e drammaturgia: Susanna Mameli

Con: Marta Proietti Orzella e Elisa Pistis

Musiche: Paolo Fresu

Videomapping: Michele Pusceddu e Francesco Diana

Durata: 60 minuti

Siamo nella tana de s'accabadora, levatrice e donna che donava la “bona morte”; la serva racconta i fatti della padrona attraverso una tela di pettegolezzi ecco levarsi l'immagine castigata di Antonia figura crepuscolare sfuggente e schiva. S'Accabadora, finalista e Premio alla Drammaturgia al Roma Fringe Festival 2020.

Anfiteatro Sud nasce nel 99, dalla drammaturga Susanna Mameli. Il suo teatro si rivolge alla comunità, e desidera essere un teatro sociale e civile. Il sud è una direzione, per questo gli spettacoli (alcuni premiati) sono scritture originali che parlano della Sardegna nella sua dimensione intima, cosmica, globale. Al centro della ricerca in scrittura c'è spesso la donna e il rapporto con il mondo. S'Accabadora, ultimo lavoro, debutta in Germania ottobre 2019 e poi a Roma, divenendo finalista e Premio alla Drammaturgia al Roma Fringe Festival 2020.

DOMENICA 18 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

GIOSUÈ, PEPPINO E IL SEGRETO DI PANTALONE

Is Mascareddas (Cagliari)

Di Antonio Murru e Donatella Pau

Regia e sceneggiatura: Karin Koller

Animazione: Antonio Murru, Roberto Scala

Progettazione e Costruzione burattini: Donatella Pau

Sartoria: Roberta Serra, Alessia Marrocu

Musiche: AA.VV.

Realizzazione effetti sonori: Roberto Scala

Età consigliata dai 4 anni

Durata: 50 minuti

Giosuè e Peppino hanno deciso di trascorrere la loro vecchiaia in una pensione per burattini. La pensione è diretta da Pantalone, che insieme alla dott.ssa Vanessa perseguono l'obiettivo di arricchirsi alle spalle dei poveri e anziani burattini. I nostri Giosuè e Peppino decidono di intervenire per tutelare gli ultimi nodi dei loro decrepiti corpi di legno: riusciranno i nostri amici a salvaguardare la normale degenza di tutti i vecchi burattini?

La tradizionale arte di Is Mascareddas trova nuova forma affrontando un tema molto importante per il proseguo dell'arte burattinesca. La storia è infatti incentrata intorno a quel momento della vita che porta l'essere umano (e non solo) a guardare indietro nel tempo con un po' di malinconia e fare i primi bilanci di una vita dedicata alla propria passione e al proprio lavoro; anche i burattini invecchiano e, insieme a loro, invecchia il loro creatore ed il loro manovratore. Attraverso dinamiche buffe e surreali, che si svolgono attorno ad uno schema classico di animazione, lo spettacolo garantirà momenti di riflessione alternati ad altri di sicuro divertimento.

LUNEDÌ 19 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

ERRANZA

Teatro Impossibile (Cagliari)

Di e con: Eliana Ruvioli

Durata: 45 minuti

Madame Fardeau e zia Carmela accompagnano il mistico Mago e buffone in una ricerca sul potere nero della violenza. L'essere umano in continua lotta per la sopravvivenza e ricerca di un senso, si ritrova in una visione poetico-onirica. Nell'illusione del teatro, verremo trasportati in un uno scenario tragicomico.

Teatro Impossibile è un collettivo che ricerca nuove forme di comunicazione attraverso la sperimentazione di linguaggi spesso diversi tra loro: da quello teatrale in senso stretto, a quello di ricerca e innovazione, agli interventi in ambito sociale; forte l'interesse verso i progetti di promozione della cultura scientifica e umanistica. Al di là delle tante collaborazioni, il nucleo stabile è composto da Felice Colucci, Emanuela Lai e Elio Turno Arthemalle.

LUNEDÌ 19 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

IL GRANDE LEVIATANO. **Studio dal MOBY DICK**

Neroteatro/Teatro del sale (Cagliari)

Regia, adattamento testo originale, disegno luci: Massimo Melis
Effetti sonori: Davide Melis

In scena: Simona Cuneo, Alessandra Fadda, Fabrizio Zucca,
Giuseppe Asuni, Rosalba Fadda, Carla Oro, Bonaria Argiolas,
Gianfranco Cudrano, Graziella Agus.

Durata: 60 minuti

Il Grande Leviatano-studio dal Moby Dick, nasce dall'ossessione per qualcosa. Fra i tantissimi aspetti che un'opera monumentale come il Moby Dick affronta, noi abbiamo scelto l'ossessione per il bianco, che diventa la nostra tela strappata. L'ordito che attraversa l'opera. Parallelamente all'ossessione di Ahab si sviluppano le ossessioni degli attori, che incarnano il proprio Mostro Bianco.

La Compagnia Neroteatro nasce dal ritrovarsi, nell'arco di un percorso di apprendimento biennale, di allieve e allievi che, esito scenico dopo esito scenico, si sono amalgamati intorno alla passione per il teatro. Grazie alla collaborazione del Teatro del Sale, e dopo il riconoscimento avuto al concorso Giardini Aperti 2019 con il corto teatrale di 15 minuti Il Leviatano, la compagnia presenta al pubblico una versione lunga dell'opera, sotto forma di studio.

MARTEDÌ 20 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

B-TRAGEDIES **Meridiano Zero (Sassari)**

Trilogia Shakespeariana Trash

Di e con: Marco Sanna e Francesca Ventriglia

Durata: 60 minuti

Macbeth, Amleto, Otello sono solo titoli su un cartellone, senza più legami con l'esistenza reale, B-Tragedies, dunque, rappresenta il degradamento di opere altissime di cui rimangono solo gli avanzi, rappresenta un movimento dal basso che cerca di elevare quei resti in un processo di trasformazione e riciclo dei rifiuti, per rendere possibile quel miracolo che dal letame fa nascere i fiori.

Meridiano Zero si forma nel 1995 da un collettivo artistico nato dall'intenzione di combattere il vuoto e l'abbandono della propria appartenenza geografica. La compagnia ha modo di farsi conoscere su scala nazionale grazie alla rete dei Teatri Invisibili che in quegli anni faceva circuitare diverse interessanti realtà giovani. Cambia assetto e seguono diversi anni di lavoro in Toscana, dove la compagnia collabora con i maggiori festival e teatri sul territorio. Il nucleo artistico varierà più volte, in base ai progetti e agli spettacoli prodotti. Oggi è formato da Marco Sanna e Francesca Ventriglia che negli ultimi quindici anni hanno portato avanti una personale linea, conforme ai propri concetti, sia sulla poetica che sulla scrittura scenica. All'attività di produzione e distribuzione affianca quella organizzativa. Dal 2005 al 2018 ha organizzato a Sassari la rassegna teatrale MAROSI DI MUTEZZA – teatri in via d'estinzione, unica manifestazione nel nord Sardegna ad occuparsi di linguaggi del contemporaneo e nuove drammaturgie.

MARTEDÌ 20 OTTOBRE / Sala M1 ore 21 (2 atti unici)

SERATA FEYDEAU **Teatro Sassari (Sassari)**

1. “La notti chi la mamma è mortha”

atto unico italiano/sassarese

Adattamento di Mario Lubino da “La mamma buonanima della signora” Di Georges Feydeau

Con: Mario Lubino, Alessandra Spiga, Michelangelo Ghisu
e Paolo Colorito

Regia: Alfredo Ruscitto

Scenografia: Vincenzo Ganadu

Disegno luci e fonica: Tony Grandi

Durata: 40'

L'opera si fa apprezzare per la vivacità e la comicità che scaturisce dai dialoghi. Si svolge in piena notte nell'appartamento di due coniugi della piccola borghesia sassarese intenti in un acceso battibecco di coppia, che probabilmente, costituisce la loro quotidianità. Una serie di situazioni esilaranti, una serie di colpi di scena e gags dalla irresistibile comicità. A dimostrazione che il trucco dell'equivoco è uno dei meccanismi che a teatro affascina e diverte.

2. “Il rimedio è peggiore del male” atto unico italiano/sassarese

Di: Georges Feydeau

Con: Teresa Soro, Emanuele Floris, Elisabetta Ibba, Margherita Nurra

Regia: Alfredo Ruscitto

Scenografia: Vincenzo Ganadu

Disegno luci e fonica: Tony Grandi

Durata: 40’

Ambientata in un interno borghese. L’avvocato Anton Angelo Farina è deciso a lasciare la sua amante per contrarre matrimonio con un’altra giovane ricca e di buona famiglia. Non avendo il coraggio di dirglielo in faccia decide di scrivere una lettera. Nel frattempo arriva in casa la sua nuova cameriera, rozza, volgare, inopportuna e maleducata. Anche la futura suocera è sbeffeggiata e cacciata in malo modo dalla domestica. Tutti i piani del povero avvocato vanno in fumo.

La Compagnia Teatro Sassari opera fin dal 1976. Ha debuttato al Teatro Civico di Sassari il 14 ottobre 1977. Nei suoi circa 43 anni di ininterrotta attività è stata diretta dal regista Giampiero Cubeddu, scomparso nel 2007. Oggi si avvale di registi di riconosciuto valore accademico quali Marco Spiga, Alfredo Ruscitto ed Emanuele Floris. Ha allestito 93 lavori teatrali, registrato diversi lavori per la televisione, RAI, Videolina, Sardegna Uno e Antenna 1. Nonchè due sceneggiati radiofonici, sempre per la Rai, Giovanni Tolu e Il tesoro degli Angioini. Ha portato in scena oltre duemila rappresentazioni sia nell’isola che in Italia e all’estero (Corsica). L’ambito prevalente in cui si muove è quello regionale, con un forte radicamento nella realtà sassarese. E’ compagnia professionista, riconosciuta dalla Regione Autonoma della Sardegna ai sensi della articolo 56 della L.R. 1/90. La variante linguistica utilizzata in prevalenza è il sassarese, quindi il logudorese.

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE / Sala M2 ore 19

FUCILATE L’ARTISTA

Maldimarem/Lo Teatrì (Alghero)

Di e con: Ignazio Chessa

Musiche esguite dal vivo: Dario Pinna (violino)

Riccardo Pinna (Piano elettrico)

Scene e Costumi: Fabio Loi

Disegno Luci: Tony Grandi

Regia: Ignazio Chessa, Marco Velli

Durata: 60 minuti

“Un attore impersona se stesso, la sua realtà diventa finzione scenica. Si espone come bersaglio per la sua esecuzione. Include il pubblico nella ricerca di un baraccone per esprimersi come fenomeni e capire l’origine del malessere diffuso come un virus. Ipotizza una rinascita per ripartire col piede giusto ma l’inesorabilità della vita ci consuma e non siamo pronti per sapere se rinasceremo 80 volte.”

Lo Teatrì’ è il piccolo teatro di Ignazio Chessa che nel 2018 ha fondato Lo Teatrì ad Alghero, un teatro di 38 mq che aspira ad entrare nel Guinness come teatro più piccolo del mondo, e inoltre, con la sua grande offerta culturale si è già affermato come una delle realtà artistiche più attive della Sardegna. Quest’anno 2020, per risorgere dal Covid, ha ideato l’Agriteatrì, una rassegna teatrale all’interno di un’azienda agrituristica e ha presentato e ospitato, fra spettacoli teatrali e concerti, 33 produzioni diverse con grande successo di pubblico e critica.

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

DER BOXER

Ballata per

Johann Trollmann

Teatro Tabasco (Sassari)

Di e con: Michele Vargiu

Musiche: “Elva Lutza” (Gianluca Dessì, Nico Casu)

Durata: 60 minuti

“Der Boxer” racconta, in un monologo febbrile e appassionato, la vera storia di un giovane uomo di origine Sinti che con la forza della determinazione ha sfidato la follia del Terzo Reich, riuscendo a farsi amare da un popolo intero e sfidando l’assurdità delle leggi razziali. È la storia di un pugile, di un campione. Una storia che “danza”, così come sul ring danzava il suo protagonista Johann Trollmann, animata da una narrazione coinvolgente e da musiche klezmer e balcaniche.

Teatro Tabasco è una compagnia teatrale con sede a Sassari, fondata da Michele Vargiu, attore e autore. Le sue produzioni, che spaziano dal teatro di narrazione alla messa in scena di classici in anni di attività hanno registrato centinaia di repliche su tutto il territorio nazionale, portando prevalentemente avanti un’idea di teatro contemporaneo e vicino alla gente, di una drammaturgia urgente e in continua evoluzione negli stili e nei linguaggi.



Foto: Marco Sanna

ERRANZA

IL GRANDE LEVIATANO. STUDIO DAL MOBY DICK

B-TRAGEDIES



SERATA FEYDEAU
 SERATA FEYDEAU
 FUCILATE L'ARTISTA
 DER BOXER

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE / Sala M1 ore 17

GALLINE LIBERE

La Botte e il cilindro (Sassari)

Scritto e diretto da Stefano Chessa

Con Consuelo Pittalis, Bianca Maria Lay e Margherita Lavosi
Costumi ideati da Luisella Conti

Realizzati da Roberta Amadu, Luisella Conti, Veronica Addari,
Maura Sanna e Barbara Uleri

Disegno luci: Paolo Palitta

Scenotecnica: Michele Grandi

Fonica: Antonella Masala

Fascia d'età > dai 3 anni

Durata: 60 minuti

Malva e Zuzù sono due galline nate in cattività, l'incontro con il gufo Bubo Bubo cambierà loro la vita. La gabbia crollerà e le galline saranno libere di volare fino alla casa delle "galline libere". Uno spettacolo che parla di libertà, di amicizia ma anche delle nostre scelte alimentari in tema di uova e il rispetto dei diritti primari degli animali in genere. Fascia d'età: dai 3 anni.

La Botte e il Cilindro è una compagnia professionista di teatro per ragazzi riconosciuta dal MIBACT e dalla RAS. Dal 1990 gestisce il Teatro Ferroviario di Sassari. Sin dalla sua costituzione la Compagnia ha privilegiato il rapporto con il mondo della scuola e delle famiglie, nella convinzione che i linguaggi teatrali come sistema di comunicazione abbia grande importanza nei processi formativi.

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE / Sala M1 ore 21

CINQUANTA CANI

E MODI PER

ESSERE FELICI

Batisfera (Cagliari)

Regia e Drammaturgia: Angelo Trofa

Assistente alla regia: Michela Atzeni

Con: Valentina Fadda, Leonardo Tomasi e Angelo Trofa

Costumi: Salvatore Aresu

Scenografia: Pietro Rais e Arianna Caredda

Audio e Luci: Luca Carta

Immagini video: Francesco Valvo

Durata: 65'

Due individui hanno un compito ambizioso: raccontare cinquanta storie di cani e spiegare come essere felici nella vita. Prima di dare inizio al loro proposito, i due, hanno bisogno di fare qualche premessa, devono aiutare il pubblico a capire l'importanza e la bellezza di quanto sta per avvenire. Con un ritmo sostenuto e numerosi cambi di fronte lo spettacolo inscena una buffa situazione dove i suoi esecutori divengono vittime di un compito irraggiungibile.

BATISFERA è una compagnia teatrale indipendente con sede a Cagliari. Ha debuttato nel 2008 e da allora ha incentrato la sua ricerca nella costruzione di un linguaggio autonomo che ha come punti cardine la commistione di dramma e commedia, l'assurdo del quotidiano e la rielaborazione di figure della cultura pop. Tra i suoi lavori più caratteristici "La Grande guerra degli Orsetti Gommosi", "Indagine sullo spietato Pallino" e "Come Sto".



Foto: Sabina Murru

GALLINE LIBERE

50 CANI E MODI PER ESSERE FELICI