

SCRITTURE

Scuola di
drammaturgia
diretta da
Lucia Calamaro

Seconda
edizione 2022

Bando ufficiale

Art. 1 – Premessa

La scuola di drammaturgia *Scritture* nasce da un’iniziativa congiunta di sei istituzioni teatrali impegnate a sostegno della drammaturgia contemporanea in lingua italiana: Riccione Teatro (soggetto proponente e attua-tore), Teatro Stabile di Bolzano, LAC – Lugano Arte e Cultura, Teatro Bellini di Napoli, Teatro di Sardegna, Teatro Stabile del Veneto (soggetti promotori). La rete delle istituzioni promotrici è aperta alle collaborazioni e al supporto di altre istituzioni teatrali che si dovessero aggiungere in corso d’opera. Di comune accordo le sei istituzioni hanno affidato a Lucia Calamaro, autrice tra le più apprezzate del teatro italiano, la direzione di una scuola itinerante destinata a formare autrici e autori teatrali e promuovere nuovi talenti nell’ambito della drammaturgia.

Art. 2 – Finalità

La scuola ha una doppia finalità. Da un punto di visto generale, affianca ogni partecipante nella ricerca di un suo specifico linguaggio teatrale e di una forma artistica con cui presentarsi al mondo; parafrasando Voltaire, la scuola chiede di “coltivare il proprio giardino” e asseconda ciascuno in quest’attività, senza imposizioni dogmatiche ma con un approccio concreto. Da un punto di vista pratico, questo approccio prevede per ogni partecipante la stesura di un nuovo testo teatrale pronto per la messa in scena.

Art. 3 – Destinatari

La scuola è pensata per drammaturghi e drammaturghe già attivi in ambito teatrale, siano essi anche attori/attrici o semplicemente autori/autrici. Le persone candidate devono aver frequentato una scuola teatrale per almeno due anni, o essere state impegnate in modo professionale nel settore da un minimo di cinque. Non c’è nessun limite di età.

Art. 4 – Sedi e durata

La scuola ha la sua base operativa a Riccione ma è itinerante e mette in rete sei isole di creatività disseminate sul territorio italiano e svizzero di lingua italiana. Sono quindi in programma lezioni o seminari in tutte le sedi delle istituzioni che promuovono la scuola. Il percorso formativo prevede cinque settimane per gli incontri di gruppo (di norma da lunedì a venerdì), alcuni moduli seminariali raccolti in forma convegno, e in conclusione due settimane dedicate agli esiti del percorso in forma di *mise en espace*. La durata complessiva del corso va da aprile a ottobre 2022, con un’eventuale tappa aggiuntiva al Riccione TTV Festival, in data da definire. Il calendario didattico prevede le seguenti tappe di lavoro:

Napoli, 19-23 aprile 2022 (docenza di Lucia Calamaro)
Bolzano, 25-29 aprile 2022 (docenza di Graziano Graziani)
Argentiera, 9-13 maggio 2022 (docenza di Lucia Calamaro)
Lugano, 13-17 giugno 2022 (docenza di Lucia Calamaro)
Riccione, 4-8 luglio 2022 (docenza di Lucia Calamaro)
Venezia/Mestre, 19 settembre – 2 ottobre 2022 (prove e *mise en espace*).



SCRITTURE

Scuola di
drammaturgia
diretta da
Lucia Calamaro

Seconda
edizione 2022

Art. 5 – Corpo docente

La didattica ruota attorno alle docenze di Lucia Calamaro, cui si affiancherà una settimana di docenza di Graziano Graziani.

Art. 6 – Percorso formativo

La scuola avrà in primo luogo una funzione maieutica, aiutando ogni partecipante a far emergere materiali e potenzialità su cui poi lavorare; quando il lavoro avrà raggiunto un livello di maturità adeguato, saranno poi fornite regole e competenze utili ad affinare ulteriormente la scrittura. Questa doppia fase di studio e stesura di un proprio testo si svilupperà nell'arco delle prime quattro settimane: entro la quarta settimana il testo dovrà essere obbligatoriamente completato. Al termine del percorso formativo le drammaturgie elaborate verranno presentate al pubblico tramite *mise en espace* realizzate e interpretate dagli studenti e dalle studentesse. Il testo finito è la preconditione per accedere al lavoro di restituzione: chi non dovesse concludere la stesura del testo potrà comunque proseguire il percorso formativo.

Art. 7 – Numero di partecipanti

La classe sarà composta da dodici persone di lingua italiana – dieci provenienti dall'Italia e due dalla Svizzera – individuate dopo una selezione in due fasi: la prima su candidatura da inviare via email e la seconda in videoconferenza, secondo le modalità e i tempi indicati nei due articoli seguenti.

Art. 8 – Prima fase di selezione

Per accedere alla prima fase di selezione è necessario inviare entro **mercoledì 16 marzo 2022** un'email con oggetto "Scritture 2022" all'indirizzo scuola@riccioneteatro.it, allegando i seguenti materiali:

1. Modulo d'iscrizione, scaricabile dal sito www.riccioneteatro.it, compilato in ogni punto
2. Curriculum vitae (in formato .pdf)
3. Fotografia (in formato .jpg)
4. Autobiografia discorsiva: una pagina per presentarsi, in modo personale, a Lucia Calamaro (lo stile può essere arguto, profondo o originale in altro modo; l'importante è che non risulti asettico e scolastico)
5. Un breve video, realizzato appositamente, per esprimere in pochi minuti (al massimo tre) la propria poetica
6. Un testo teatrale già scritto, per mostrare il proprio stile.

I materiali inviati non saranno restituiti.

Art. 9 – Seconda fase di selezione

Sulla base dei materiali ricevuti verrà ristretto il numero delle candidature. Le persone selezionate per la seconda fase saranno ricontattate, entro **lunedì 21 marzo 2022**, per un'audizione in videoconferenza. All'audizione parteciperanno Lucia Calamaro e un rappresentante dei soggetti partner. L'esito della seconda fase di selezione verrà comunicato alle persone direttamente interessate entro **domenica 27 marzo 2022**.



SCRITTURE

Scuola di
drammaturgia
diretta da
Lucia Calamaro

Seconda
edizione 2022

Art. 10 – Iscrizione alla scuola

Entro sei giorni dalla comunicazione di ammissione, le autrici e gli autori selezionati saranno tenuti a sottoscrivere la loro partecipazione firmando il regolamento della scuola e versando la quota d'iscrizione, pari a € 250,00 (euro duecentocinquanta/00) non rimborsabili, e i diritti di segreteria, pari a € 50,00 (euro cinquanta/00) non rimborsabili.

Art. 11 – Ospitalità

L'ospitalità nelle diverse sedi della scuola è a carico dell'organizzazione. Non sono invece coperti i costi di trasferimento e le spese per il vitto.

Art. 12 – Assenze

Eventuali assenze, così come il loro effetto sul proseguimento e la conclusione del percorso, verranno valutate caso per caso, a insindacabile giudizio della direzione della scuola.

Art. 13 – Privacy

Con la sottoscrizione del modulo d'iscrizione, i candidati e le candidate dichiarano di accettare integralmente le condizioni del bando e autorizzano l'utilizzo dei dati personali ai sensi del Codice della privacy (d.lgs. n. 196/2003). Le drammaturgie create all'interno della scuola saranno conservate presso gli archivi di Riccione Teatro. La loro conservazione è destinata esclusivamente a fini di conservazione, consultazione, conoscenza e studio, senza scopo di lucro. Ogni altro utilizzo dovrà essere concordato con le autrici e gli autori.

Art. 14 – Misure anti-Covid

Il programma delle selezioni e il calendario del corso potranno subire delle variazioni in ottemperanza alle normative anti-Covid. Le variazioni saranno tempestivamente comunicate. A tutti i candidati e le candidate sarà inviata una copia del *Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19*. I candidati dovranno prenderne visione e impegnarsi a rispettarne rigorosamente le disposizioni. In occasione del primo incontro in presenza, verrà richiesta la dichiarazione sottoscritta di presa visione del suddetto protocollo.

Art. 15 – Accettazione del regolamento

La partecipazione alle selezioni è considerata quale accettazione integrale del presente bando.

