



L'ARTE COME NON L'AVETE MAI VISTA

ARTICOLI & RECENSIONI | **TEATRO**

PREMI UBU PER IL TEATRO 2017 : È MACBETTU LO SPETTACOLO DELL'ANNO

REDAZIONE — 16 DICEMBRE 2017

SHARE ON:

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.



AL PICCOLO TEATRO STUDIO MELATO DI MILANO – IN DIRETTA RADIOFONICA SU RAI RADIO3 PER IL PROGRAMMA PIAZZA VERDI A CURA DI ELIO SABELLA – SI È TENUTA LA CELEBRAZIONE DELLA QUARANTESIMA EDIZIONE DEL PREMIO UBU PER IL TEATRO, CURATA DALL'ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI, CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI MILANO-ASSESSORATO ALLA CULTURA, MODA E DESIGN E CON IL CONTRIBUTO DI FONDAZIONE CARIPLIO E DEL CONSIGLIO REGIONALE DELLA LOMBARDIA, IN COLLABORAZIONE CON ATEATRO, IL TAMBURO DI KATTRIN, FONDAZIONE MONDADORI, UBULIBRI, OLINDA E CON LA GENEROSA OSPITALITÀ DEL PICCOLO TEATRO.



Miglior regia ex aequo Massimiliano Civica
Un quaderno per l'inverno

Il **Premio Ubu per il teatro** – realizzato in forma di referendum – è, storicamente, un riconoscimento dallo sguardo lungo, che cerca di individuare non solo il meglio che c'è, ma quello che verrà, aprendosi alle nuove prospettive.

La quarantesima edizione dell'Ubu è inoltre frutto di un processo di rinnovamento, avvenuto mediante consultazione, che ha portato delle novità: 15 le categorie, dallo **Spettacolo dell'anno** ai **Premi Speciali**, con l'inserimento per la prima volta di un **Premio alla carriera** e di un premio al **Migliore spettacolo di danza** per il quale sono stati invitati a votare critici del settore.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Particolare attenzione ai giovani con le categorie del **Miglior attore o performer e Miglior attrice o performer under 35**, ai cantieri artistici con il premio al **Migliore progetto curatoriale**, e alla drammaturgia, con una doppia categoria per premiare i **testi** o **le scritture drammaturgiche sia italiane che straniere**.

Applauditi da una platea di artisti, critici, operatori e appassionati del teatro, i vincitori per la stagione 2016-17 sono stati decretati dai voti di una giuria di **66 referendari, tra critici e studiosi teatrali** (elencati in fondo) attraverso un sistema di votazione, come sempre svoltasi in due fasi: dapprima l'invio delle preferenze da parte di ogni votante, poi il ballottaggio.

I vincitori della quarantesima edizione del premio ubu

A trionfare come "Migliore spettacolo dell'anno" è **Macbettu** - di **Alessandro Serra** che crea una cupa connessione tra il *Macbeth* di William Shakespeare e i carnevali della Barbagia.

Introdotta come novità assoluta il "Miglior spettacolo di danza" è **Sylphidarium. Maria Taglioni on the Ground** di Francesca Pennini con Colletivo Cinetico.

Altra novità degli Ubu40, il Premio alla carriera, che va ad **Antonio Tarantino**, "alfiere fuori controllo di una nuova drammaturgia".

Mentre lo sguardo internazionale degli Ubu ha rivelato quest'anno un'attenzione verso il lavoro di **Milo Rau**, che vince il premio al "Miglior spettacolo straniero rappresentato in Italia" per *Five Easy Pieces* (coproduzione CAMPO & IIPM) visto al Teatro dell'Arte di Milano il cui direttore Umberto Angelini lo ha simbolicamente ritirato, in attesa della consegna all'artista che si terrà a Bologna nel corso di una speciale lecture in primavera.

La "Miglior regia" raggiunge ex aequo **Massimiliano Civica** e **Massimo Popolizio** rispettivamente per *Un quaderno per l'inverno* - che si è aggiudicato anche il premio al miglior testo o scrittura drammaturgica italiana per l'autore **Armando Pirozzi** - e per *Ragazzi di vita*, tratto dall'omonimo romanzo di Pier Paolo Pasolini con la drammaturgia di Emanuele Trevi (per l'impossibilità di Popolizio a presenziare, ha ritirato il premio il direttore del Teatro di Roma, Antonio Calbi, in qualità di produttore).

Il premio al "Miglior progetto curatoriale", è stato vinto dal corale **Inferno. Chiamata Pubblica per la "Divina Commedia"** di **Dante Alighieri** di **Marco Martinelli** e **Ermanna Montanari** che ha visto il **Teatro delle Albe** impiantare a Ravenna un cantiere dantesco fuori e dentro il teatro con il coinvolgimento di circa settecento cittadini.

"Miglior allestimento scenico", categoria che abbraccia anche l'ambito dell'ideazione luci, per il lavoro del light designer **Gianni Staropoli** per *Il cielo non è un fondale*. Il premio al "Miglior progetto sonoro o musiche originali" ha confermato per la terza volta il talento di **Gianluca Misiti** per lo spettacolo *Cantico dei Cantici*, nonché il lungo sodalizio artistico con il regista e attore **Roberto Latini** che riceve il premio come Miglior attore.



Migliore regia ex aequo Ragazzi di vita

questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

OK

LEGGI DI PIÙ

“Miglior attrice o performer” è stata omaggiata una signora della scena come **Giulia Lazzarini**, protagonista di *Emilia* di **Claudio Tolcachir** cui va il premio per il “Miglior testo straniero rappresentato in Italia” (anche in questo caso, si è fatto tramite dell’attrice e dell’autore assenti, il produttore Antonio Calbi).



Miglior spettacolo straniero_Milo Rau_Five Easy Pieces

Pari merito agli Ubu 2017 anche il riconoscimento per la “Migliore attrice o performer under 35” che è stato attribuito a **Serena Balivo** e **Claudia Marsicano**; mentre, nella categoria maschile, si è distinto **Christian La Rosa**, visto nel *Pinocchio* di Antonio Latella.

I TRE PREMI SPECIALI UBU 2017 SONO ANDATI A:

– L’attività editoriale **AkropolisLibri** – di Teatro Akropolis – per la pregevole opera di storicizzazione del presente nel presente in nutriti volumi annuali che documentano l’attività svolta nel corso del festival “Testimonianze ricerca azioni”, rilanciando anche la lezione del passato, come nel caso della pubblicazione delle opere inedite di Alessandro Fersen.

– **C.Re.Sco.** – Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea – per la sua funzione di osservatorio critico

sulle politiche teatrali del nostro Paese e di “pensatoio” intorno alle questioni teoriche suscitate dalla scena contemporanea, oltre che di propulsore di iniziative finalizzate a una più viva presenza delle differenti realtà artistiche nel contesto socio-politico-culturale italiano.

– **Fabulamundi. Playwriting Europe** – progetto ideato e realizzato da PAV – per il pluriennale contributo di accompagnamento e conoscenza della drammaturgia italiana in Europa e di quella straniera in Italia, attraverso azioni di traduzione, mise-en-espace e confronto critico. Percorso che ha ottenuto il sostegno di Europa Creativa e che svolge, di fatto, un’attività di supplenza a iniziative solitamente appannaggio di ministeri e istituzioni culturali internazionali, arrivando oggi a disegnare un circuito che tocca dieci nazioni europee – dalla vicina Francia alla più remota Romania – e coinvolge altri tredici partner tra cui, per l’Italia, Area06/Short Theatre e Teatro i.

PREMIO FRANCO QUADRI 2017 A ENRICO GHEZZI

Attribuito dal direttivo dell’Associazione Ubu per Franco Quadri, il **Premio Franco Quadri** è dedicato a un maestro o una promessa della creazione contemporanea, della critica o della produzione, non solo teatrale.

Caratterizzato da un respiro transnazionale, va oltre le consuete categorie di genere, teso a indicare percorsi che nutrono le arti in un costante processo di rigenerazione tra passato e futuro, messo in atto dai diversi angoli della scena.

Della motivazione per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.



Premio Franco Quadri ad Enrico Ghezzi

“Cartografo di atlanti che rigenerano la forza emotiva ed elettrica delle immagini, gli si riconosce un agire in armonia con le leggi della patafisica, proprie anche del Patalogo-Ubulibri – l’annuario dello spettacolo realizzato da Franco Quadri tra il 1979 e il 2009 – che ha potuto contare sulla sua collaborazione, negli anni Ottanta, ai nove volumi dedicati al cinema.

*Nell’assegnazione del Premio Franco Quadri a **Enrico Ghezzi**, l’Associazione vuole mettere al centro la funzione critica, indicando un cammino intuitivo, onnivoro e trasversale, capace di abbracciare in senso deuleziano derive e spaesamenti tra ‘paura e desiderio’, alla ricerca dell’enigma che, nel morso di un’arte radicale, ci tiene in vita.*

Con Ghezzi nel nome di Quadri si festeggia un vedere che determina il nostro posto nel mondo.”

Il premio verrà consegnato a Ghezzi nel corso di un tributo alla sua opera che si terrà nella prossima primavera a **Bologna**, in collaborazione con la **Cineteca** e il suo direttore Gian Luca Farinelli.

LE COPPE, LO SWING E I GRUPPI D’ASCOLTO CON TWITTER

Campeggeranno su mensole e librerie **le Coppe degli Ubu40** consegnate ai vincitori.

Il Premio di quest’anno riprende infatti una scelta già fatta in passato da Franco Quadri: all’Associazione è piaciuta l’idea che il Gran Premio del Teatro fosse una Coppa da torneo sportivo di “serie B”, associata all’immagine di un razzo che svetta verso il futuro e che campeggia nei materiali dei Premi Ubu 40, così come nelle targhette affisse sulle Coppe.

La grafica dei Premi Ubu 40 è curata da Andrea Lancellotti.

La premiazione si è svolta in un clima gioioso e danzante, grazie agli interventi musicali dell’orchestra **The Jazz Lag** (Hot Swing band & orchestra) che ha fatto ballare protagonisti del Premio e pubblico in sala.

A seguire la trasmissione radiofonica un nutrita mappa di **gruppi d’ascolto** disseminati anche oltre i confini nazionali, **fino a Londra e New York**, con l’esito di una fitta partecipazione su Twitter.

HANNO PARTECIPATO AL REFERENDUM PER I PREMI UBU 2017:

Giovanni Agosti, Carmelo Alberti, Nicola Arrigoni, Antonio Audino, Sandro Avanzo, Rossella Battisti, Laura Bevilacqua, Mario Bianchi, Giovanni Boccia Artieri, Silvia Bottiroli, Roberto Canziani, Moreno Cerquetelli, Gaia Clotilde Chernetich, Tommaso Chimentoni, Rita Cirio, Franco Cordelli, Masolino d’Amico, Titti Danese, Tiberia de

questo sito non assumiamo che tu ne sia felice.

OK

LEGGI DI PIÙ