

 [Effettua il login](#)



[Ricerca avanzata](#)

[► Comunicati stampa](#) [► Eventi](#) [► Viabilità](#)

**MOSTRA IL MENU**



## EVENTI

### Pavana per Antigone di Hanna Preuss al Teatro Massimo



► 2 ottobre 2015, 10:06

Una coproduzione Sardegna Teatro –  
Leggendo Metropolitan venerdì 2 ottobre  
alle 22.15 nella Sala M2 a Cagliari.



Pavana per Antigone - foto di Nada Zgank

Pavana per Antigone è un caleidoscopio di confessioni intime di un artista che esprime il desiderio dell'uomo moderno di pace, della fine delle discordie sociali e dei conflitti infiniti che hanno sempre consumato l'umanità. La performance, non a caso, ha luogo nel centenario della Prima guerra mondiale ed è dedicata a tutti i rifugiati. In scena Antonella Bukovaz, poetessa e performer dalla parola potente ed evocativa (è l'autrice del testo), originaria di Topolò (Postaja Topolove), borgo in provincia di Udine al confine con la Slovenia, accompagnata dalle invenzioni e dagli "strappi sonori" al sassofono di Antonio Della Marina.

Hanna Preuss è un'artista del suono che si occupa degli effetti espressivi ed emotivi del suono in teatro. Per ottenere questo risultato utilizza i parametri di suono, intensità, spazio, parola semantica e fonetica, gesto, ritmo, melodia. Gli elementi teatrali nelle sue opere sono costituiti secondo regole mutuate dal campo della musica, che

portano a soluzioni che ripensano e modificano in maniera radicale l'approccio attuale al teatro.

Attraverso l'estetica universale del suono e della luce, il "Teatro Sonoro" supera, infatti, le barriere del linguaggio. Il suo potenziale espressivo rappresenta una svolta all'interno delle arti performative: gli elementi teatrali si compongono e strutturano in base a regole proprie delle arti musicali.

Il film che viene utilizzato nello spettacolo è girato dalla nota regista slovena Hanna Slak. Le immagini sono ambientate nelle caverne della prima guerra mondiale sotto Monte Santo, vicino a Nova Gorica, nell'habitat che ha caratterizzato il reale svolgimento degli eventi. La scena che attraverso la proiezione fa il suo ingresso nello spettacolo è quindi, in qualche modo, anche un documento che commemora quella tragedia di cento anni fa.

Antonella Bukovaz recita in italiano, accompagnata da testi poetici in tre lingue, compare nel video, avanzando nelle cavità della terra con la lanterna in mano, novella Diogene, per schiarire il buio del luogo e della conoscenza, e si materializza sulla scena sovrapponendo realtà e finzione in un binomio di singolare impatto teatrale.

Pavana per Antigone "è una performance complessa che si avvale di diversi linguaggi per creare una straordinaria metafora, evocativa e poetica, dove mito e contemporaneità s'intrecciano per esprimere un anelito di pace che pervade comunque l'uomo d'oggi nonostante la diffusa conflittualità che l'attornia", scrive Maria Campitelli, critico d'arte, curatrice di mostre ed eventi, giornalista (collabora con il quotidiano di Trieste "Il Piccolo"), presidente del Gruppo 78 International Contemporary Art, che ha per obiettivo la promozione dell'arte contemporanea. "L'aspirazione è la pace con se stessi – continua Campitelli - e con il mondo che ci circonda e il riferimento ad Antigone, con la sua ribellione ad accettare il diritto del potere a sovvertire le regole consacrate naturali e divine, s'innesta in attuali sentimenti di giustizia potenzialmente esplosivi all'interno di ben strutturate configurazioni sociali.

L'impossibilità di Antigone si congiunge agli attuali condizionamenti di una società di superficie fittizia ed artificiale che riduce la libertà e l'autonomia di comportamento, producendo un conformismo globalizzato. L'esplorazione di Hanna Preuss – che ha prodotto il concept e l'ambientazione sonora

della piece... - diviene simbolo universale di una condizione umana che ha radici antiche. Questa fiction-live – conclude Maria Campitelli - diviene il paradigma delle attuali modalità esistenziali. Ma prevale un vibrante sentimento di poesia, che, attraverso la solitudine - “soltanto solo, sperduto, muto, a piedi, riesco a riconoscere le cose” (P.P. Pasolini) - attraverso il tempo, il dipanarsi delle discendenze, e con esse l'acquisizione del bene e del male, si apre alla fine all'amore”.

#### PAVANA PER ANTIGONE

Original concept & Soundscape: Hanna Preuss

Interprete, autrice del testo poetico:

Antonella Bukovaz

Sassofono: Antonio Della Marina

Video: Hanna Slak

Luci: Jaka Šimenc

Motiongraphy: Luka Umek

Scenografia: Tomaž Primožič

Realizzazione del suono: Marko Trstenjak

Costumi: Jožica Trstenjak

Tecnico del suono: Jan Turk

Graphic design: Jaro Jelovac

Fotografa: Nada Žgank

Traduzioni: Jeremi Slak

Assistenza tecnica: Matjaž Rebec

Pubbliche relazioni & produttore esecutivo:

Marko Ipavec

Produzione: Hanna's Atelier for Sonorous Arts

Con il sostegno del Ministero della Cultura della Repubblica Slovena e del Comune di Lubiana

Coproduzione:

Sardegna Teatro

Festival Internazionale di Letteratura

Leggendo Metropolitan

**Nessun commento** [Fai login o registrati per commentare](#)

Non è stato ancora inserito nessun commento. Vuoi essere il primo?

#### Inserisci un commento

Devi effettuare il [Log-in](#) o [Registrarti](#) per poter commentare

#### Ultime notizie

6 ottobre 2015, 10:11

[Strade ferrate del gusto: Il Treno del Sale e del Pesce da Cagliari a Carbonia](#)

6 ottobre 2015, 09:36

[Cagliari 2015. Ippoterapia e filmati storici al Parco di Molentargius](#)

6 ottobre 2015, 09:08

**Cagliari 2015 Parata e performance di teatro urbano con la compagnia di teatro circo Emoyeni**

6 ottobre 2015, 08:34

**Studium Canticum. Omaggio a Bach si tinge d'autunno**

6 ottobre 2015, 08:24

**Live Electronics: concerto del MiniM Ensemble**

- 
- [News su mappa](#)   ■ [Meteo](#)   ■ [Termini d'uso](#)
  - [Stage all'Ufficio Stampa](#)   ■ [Accessibilità](#)
  - [La Redazione](#)   ■ [Mappa del sito](#)   ■ [Contatti](#)
  - [Cookie policy](#)

Comune Cagliari News - Testata giornalistica quotidiana del Comune di Cagliari.  
Via Roma 145, 09124 Cagliari - P. IVA 00147990923.  
Testata giornalistica registrata al Tribunale di Cagliari in data 05.12.2005 al n. 31/05 - Direttore responsabile: Gianfranco Luigi Quartu.

Dati meteo: [ilMeteo.it](#)

Powered by: [bizConsulting S.r.l.](#)

