



Le Forum Meyrin accueille un «Macbettu» viril, primal et dionysiaque



Huit interprètes testostéronés pour ce «Macbeth» sarde. A. SERRA

La Bâtie Festival

Le Sarde Alessandro Serra réinterprète dans sa langue le chef-d'œuvre shakespearien «Macbeth»

L'Écosse médiévale n'est plus qu'une référence lointaine. L'ascension puis la chute du maléfique régicide Macbeth se sont relogées en Sardaigne - plus précisément dans le cadre des carnivals de la Barbagia, qui se tiennent

chaque hiver en période de carême. La langue de Shakespeare a été supplantée par le dialecte régional. Mais la soif de pouvoir, son ivresse et sa culpabilité demeurent intactes depuis leur théâtralisation initiale à l'aube du XVIIe siècle.

Le passeur de cette audacieuse migration, simultanément fidèle et transfigurée, n'est autre que le visionnaire fondateur de la compagnie Teatropersona, Alessandro Serra. Bardé de distinctions, notamment pour ses productions

destinées aux enfants, l'artiste s'abreuve aux chants, aux danses, au vin, au sang, aux masques, aux rites, aux pierres de sa Sardaigne originelle. Les influences qu'il a glanées auprès de ses mentors Jerzy Grotowski ou Vsevolod Meyerhold, il les reverse dans la terre archaïque où il s'enracine, et qui leur fait étrangement écho.

Dans cette création de 2017, il signe à la fois les lumières caravaguesques, les costumes, la scénographie épurée et une mise en scène mi-festive, mi-funèbre. Obéissant à la tradition élisabéthaine, la distribution ne comprend que des hommes, huit au total. Ainsi Lady Macbeth, mais surtout les trois sorcières sources d'oracles habitent des corps guerriers à la musculature saillante.

Entre théâtre et chorégraphie, mais aussi peinture et musique, fable et cérémonie, «Macbettu» emporte l'adhésion où que le mène sa tournée. La tragédie shakespearienne trouve à se réincarner dans une matière vive que l'histoire a autorisée à perdurer.

Katia Berger

🐦 @berger_katya

«Macbettu» Théâtre Forum Meyrin, ma 4 et me 5 sept. à 21 h, www.batie.ch



Sardaigne

Dans le cadre du festival La Bâtie, qui dure jusqu'au 16 septembre, le Forum de Meyrin accueille «Macbettu», une pièce de théâtre saisissante du Sarde Alessandro Serra. Lors de cette performance aussi artistique que théâtrale - en sarde et surtitrée en français - le public pourra se délecter de sons funèbres, de masques inédits avec une participation exclusivement masculine pour un rendu plein de force et de virilité, comme le veut la tradition élisabéthaine.

Pl. des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin. Tél. 022 989 34 34.
À 21 h. Prix: 35 fr. (plein tarif).

