IL GIORNO Milano

Quotidiano

Data 21-10-2015
Pagina 25
Foglio 1

Andiamo a teatro

a cura di Diego Vincenti

PICCOLO GRASSI

Incendi

È un pugno allo stomaco la scrittura di Mouawad, drammaturgo libanese di nascita ma canadese d'adozione. Per lui il teatro è un ritorno alle radici, indagando il lato oscuro dell'uomo. «Incendi» è il suo testo più famoso. Protagonisti due fratelli spinti a fare i conti con il passato. Con la propria famiglia e con un Medio Oriente in fiamme. Mentre emergono incubi allucinanti. Che lasceranno cicatrici.

Fino a domenica

di Wajdi Mouawad
regia Guido De Monticelli
scene Fausto Dappiè
produzione Sardegna Teatro

FRANCO PARENTI

Vecchi per niente

«Diranno che sei vecchio, con tutta quella forza che c'è in te...». Capolavoro di Renato Zero. Viene in mente di fronte a questo spettacolo ispirato a «La forza del carattere» di Hillman. Si va alla scoperta di quattro anziani: qual è la loro storia? Quali esperienze dietro le rughe? Con l'idea che invecchiare non sia una maledizione ma il compimento del nostro essere. Quasi una forma d'arte. Rassicurante.

Fino all'1 novembre

testo e regia di Nicola Russo
con Benedetta Barzini, Sara Borsarelli, Teresa Piergentili

OUT OFF

Donna non rieducabile

È un memorandum ispirato ai reportage della Politkovskja, questo bel monologo di Massini. Scrittura di grande respiro. E qualità. Fra giornalismo e narrazione. Intensa e precisa Elena Arvigo, che piace anche per alcuni dettagli registici. Emoziona senza scadere in un sentimentalismo esasperato, riuscendo a donare una dolce (e sfaccettata) umanità all'icona della libertà di stampa. Anna avrebbe apprezzato.

Fino a domenica

di Stefano Massini
progetto di e con Elena Arvigo
regia di Elena Arvigo
a cura di Rosario Tedesco

Codice abbonamento: 043510

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.