

DICA DE TEATRO

CULTURA É O NOSSO NEGÓCIO

[INGRESSOS](#)
[ASSESSORIA DE IMPRENSA](#)
[LOJINHA](#)
[APP](#)
[BLOGS](#)
[PROMOÇÕES](#)
[CLASSIFICADOS](#)
[CONTRIBUA](#)
[COMO DIVULGAR](#)
[FORNECEDORES](#)

Presta serviço para grupos de teatro? Divulgue.

[ANUNCIE](#)
[SOBRE](#)
[CONTATO](#)
[CLASSIFICADOS](#)

Sesc Consolação recebe da Itália, do Teatro Stabile Dell Sardegna, 'Macbettu'

BY: DTPEJOTA39 / ON: 2 DE ABRIL DE 2018 / IN: TEATRO / WITH: 0 COMMENTS

[Like 85](#)
[Tweeter](#)
[Partilhar](#)

4



Sesc Consolação recebe da Itália, do Teatro Stabile Dell Sardegna, 'Macbettu', premiada encenação do clássico de Shakespeare interpretado apenas por homens

Direção de Alessandro Serra, que estará em São Paulo para um encontro com o público sobre a criação do espetáculo

De 5 a 8/4. Quinta a sábado, 21h. Domingo, 18h.

[PESQUISAR](#)

[Share](#)

85

[Like](#)
[Follow](#)
[Tweeter](#)
[G+](#)

[ASSINE](#)

Ola agora pode colaborar assinando. Qualquer dúvida entre em contato. PAYPAL

assine com paypal

assinatura : R\$20,00 BRL - mer

[Assinar](#)

[Translate »](#)

“Tudo está encharcado de sangue, sem que uma gota seja derramada.”

Alessandro Serra

Como na mais pura tradição Elisabetana, a montagem de Macbeth, do Teatro Stabile Dell Sardegna, da Itália, chega a São Paulo para quatro apresentações no Teatro Anchieta. A obra é interpretada apenas por homens e recitada em língua da Sardenha, o Sardo. Segundo o diretor Alessandro Serra, a língua não limita a fruição mas transforma-a em canção.

Serra, diretor e fundador da Companhia Teatropersona, fez analogias entre os ritos e as máscaras carnavalescas da Sardenha e o clássico de Shakespeare por meio de elementos como sons sombrios produzidos pelos sinos, peles, chifres, máscaras escuras, e depois o sangue, o vinho, as forças da natureza domesticadas pelo homem.

“O espaço de palco vazio, atravessado pelos corpos de atores, atrai lugares e evoca presenças. Pedras, terra, ferro, sangue, posições guerreiras, resíduos de antigas civilizações desenvolvidas na Sardenha. Matéria que não transmite significados, mas forças primordiais que atuam sobre aqueles que as recebem”, explica Serra.

Desde quando fundou a Companhia Teatropersona em 1999, Alessandro cuida diretamente das cenas, dos figurinos, das luzes e dos sons de suas criações.

O diretor italiano, que começou como ator nos estudos de ações físicas na tradição de Grotowski, estará em São Paulo para acompanhar a estreia e fazer um encontro com o público para falar sobre sua trajetória, seu retorno ao teatro de prosa e a colaboração com o Teatro Stabile Dell Sardegna para a criação do espetáculo Macbettu, no dia 06 de abril, sexta-feira, das 18h às 19h.

Alessandro Serra se aproxima do teatro através dos exercícios de transcrição para a cena das obras cinematográficas de Ingmar Bergman. Ele começou como ator a partir do estudo de ações físicas e canções vibratórias na tradição de Grotowski e, em seguida, chegou às leis objetivas do movimento de cena transcrito por Mejercho'ld e Decroux. Integra seu treinamento teatral com artes marciais que pratica desde que era muito jovem. Nesse meio tempo, ele se formou em Artes e Ciências Performáticas pela Universidade La Sapienza, em Roma, com uma tese sobre a dramaturgia da imagem.

Translate »

Em 1999, fundou a Companhia Teatropersona, com a qual começou a encenar as criações que escreveu e dirigiu. Entre 2006 e 2011, o trabalho de pesquisa sobre a cena como um fato material puro toma a forma da criação de uma “trilogia do silêncio” (composta pela *Beckett Box*, *Treatise on Mannequins* e *AURE*), na qual a dramaturgia é praticada como um verdadeiro e próprio explante de auras das obras literárias de Samuel Beckett, Bruno Schulz e Marcel Proust. Em 2009, ele criou seu primeiro trabalho para crianças, *Il Principe Mezzanotte*, apresentado em mais de duzentas réplicas na Itália e no exterior. Em 2013 criou o *Il Grande Viaggio*, um trabalho dedicado ao tema da imigração. Em 2015 a pesquisa teatral aborda a linguagem da dança e com o apoio da Fundação Giacometti de Stampa (CH) cria a *L'ombra della sera*, dedicada à vida e obra de Alberto Giacometti. No mesmo ano, em colaboração com os atores da Accademia Arte della Diversità de Bolzano, ele criou *H + G*. Em 2017, ele retorna ao teatro em prosa e, em colaboração com a Sardegna, o Teatro cria o *MACBETTU*, inspirado na ópera de Shakespeare e recitado na língua sarda.

Com Teatropersona, viajou com o espetáculo pela Itália, França, Suíça, Coreia, Rússia, Espanha, Bulgária, Polônia, Alemanha.

MACBETTU

MACBETTU transgride os confins da Escócia medieval para reproduzir um horizonte ancestral: a Sardenha como um terreno de arquétipos e horizonte de pulsações dionisíacas. A transcrição do texto feita pelo diretor e depois transferida para o Sardo por Giovanni Carroni contempla uma interpretação sonora: os atores sobre o palco – homens, como na tradição elisabetana, decantam uma língua que é pura sonoridade, se distanciam do jogo dos significados para engrandecer o sentido.

Ficha Técnica

M A C B E T T U

de **Alessandro Serra**

Extraído de Macbeth, de William Shakespeare

com **Fulvio Accogli, Andrea Bartolomeo, Leonardo Capuano, Andrea Carroni, Giovanni Carroni, Maurizio Giordo, Stefano Mereu, Felice Montervino.**

tradução para a língua sarda e consultoria linguística **Giovanni**

Carroni

colaboração para os movimentos de cena **Chiara Michelini**

músicas pedras sonoras **Pinuccio Sciola**

composições pedras sonoras **Marcellino Garau**

direção, cenografia, luzes, figurino **Alessandro Serra**

produção **Sardegna Teatro e Compagnia Teatropersona**

distribuição internacional **Aldo Grompone**

Com apoio da Fondazione Pinuccio Sciola | Cedac Circuito Regionale
Sardegna

Sesc Consolação

Rua Doutor Vila Nova, 245

3234-3000

Teatro Anchieta

M A C B E T T U

Com Teatro Stabile Dell Sardegna.

5 a 8/4. Quinta a sábado, 21h. Domingo, 18h.

R\$40,00 inteira/R\$ 20,00 (Meia: estudante, servidor da escola pública, +60 anos, aposentados e pessoas com deficiência) e **R\$12,00**

(Credencial Plena: trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo matriculado no Sesc)

280 lugares

Duração: 75 minutos

Translate »