

Teatteri &amp; Tanssi

# Tampereen Teatterikesän sardinialainen Macbeth-tulkinta: Yönmusta kuningassaaga sai huimat lisävärit ohjaajan visioista

9.8.2018 09:18 Päivitetty: 9.8.2018 09:18

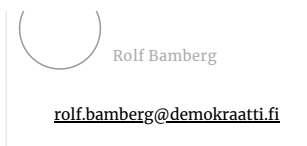


ALESSANDRO SERRA

D

VALIKKO ALUEET ABL

HAE



Tiedätkö aiheesta enemmän?  
Lähetä vinkkisi toimitukselle.

**JUTTUVINKKI** →

*Taas viedään yhtä Macbethin uhria. Kuningas seuraa valtaistuimeltaan kylmän tyyneästi, kuinka hänen entinen uskottunsa Banquo on päästetty päiviltä.*

[f FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [SÄHKÖPOSTI](#)

Rolf Bamberg

LÄHETÄ

LUETUIMMAT

UUSIMMAT

TOIMITUKSEN VALINNAT

## Keskiviikkoiltaan asti piti odottaa, ennen kuin iski täysosuma kohdalle tämänvuotisilla Tampereen teatterifestivaaleilla. Mutta iskikin sitten kaikkiin aisteihin.

Sardinialaisen Sardegna Teatron tulkinta Shakespearen paljon veivatus, monenlaisia muotoiluja, väännelmiä, modrenisointeja ja jopa parodiointeja kokeneesta kuningastarusta ”Macbeth” piti sisällöllisen fokuksen tiukkana. Pienellä sardin vähemmistökielellä esitetty näytelmä oli ehtaa Shakespearea (niin myös näyttämön ylle viritetyt suomen- ja englanninkieliset teksitykset) eikä veristä perustarinaa viritelty erityisemmin uusiksi. Mitä nyt mutkia vedettiin vähän suoraksi ja henkilögalleriasta leikattiin rönsyjä, jotta paketti saatiin nyörittyä tiukasti puoleentoista tuntiin.

Sen sijaan siinä mielessä oltiin lujasti kiinni shakespeareaanisessa perinnössä, että Macbethin eli sardiksi Macbettun esittävät miehet. Niinpä miestään kauhutöihin manipuloivana Lady Macbethina nähtiin yli kaksimetrinen parrakas komistus. Kyse ei ollut silti mistään gender blender -kikkailusta, vaan puhtaasti siitä, että mies näytteli naista – ja uskottavasti näyttelikin, alastonkohtausta myöten!

Muuten monituhoisen leidin rooli oli niukempi kuin Macbetheissa yleensä. Tässä miesteatterissa naista ei julistettukaan tavanomaisen suoraviivaisesti pääsylliseksi koko tvrannian kierteeseen. Kätensä hän toki tutusti vereen tahri.

**D**

VALIKKO ALUEET ABL

HAE

### Yhden miehen visiot

Macbettun Teatro Sardegnalle ohjannut Teatro Persona – teatterikollektiivin taiteellinen johtaja **Alessandro Serra** on itse manneritalialaisia, mutta sattui näkemään ja valokuvaamaan sardianalaista karnevaaliperinnettä käydessään saarella jokunen vuosi sitten. Hänelle nousi siitä miellelyhtymiä Shakespearen Skotlantiin sijoittamaan kuningastarinaa. Macbettussa kohtaavatkin komeasti näytelmäklassikon skottielementit, välimerellinen kulttuuri ja liikekielessä vaikuttet monelta suunnalta muun muassa taistelulajikoreografioista.

## visuaalisesta ilmeestä.

Se ilme tekikin TTT:n Eino Salmelaisen näyttämöllä valtavan vaikutuksen kunhan ensin harjaantui näkemään näyttämökuvan tummuuden ja pelkistyksen läpi. Puvustuksessa yhdisteltiin italialaista kansanasua, nykypäivän arkipukeutumista ja ajatonta Shakespeare-lookia, valaistuksessa korostui tyrannian synkät varjot rajuilla spoteilla ryyditettynä ja niukassa lavastuksessa elementtien monikäyttöisyys. Myös teatterisavun sijasta käytetty teatteripöly (mitä sitten olikin) toi vaikuttavaa vaihtelua tunnelmien luomiseen – eikä käynyt henkeen!

Kun ohjaajamyös liikutti näyttelijöitään koreografisesti oivaltavalla visuaalisella tavalla ja valtavalla dynamiikalla, ei Macbettu pienen alkututttelun jälkeen päästänyt otteestaan hetkeksikään.

Serra oli ymmärtänyt myös hengähdystaukojen merkityksen katsojan jaksamisessa. Niitä soivat Macbethin tuhon tielle johdattelevat noidat, jotka tässä tulkinassa olivat enemmän narriosastoa kuin demoneja. Mummeliasuissa köpöttävät noidat olivat kuin toisesta maailmasta, kuin jostain lystikkästä animaatiosta keskelle hurmeista kuningasnäytelmää tempaistuja riiviöitä.

Visuaalisen rikkautensa ohella myös Macbettun äänimaalma on erityiskiitoksen arvoinen. Kontrastit olivat rajuja, sillä kovat äänet olivat todella kovia ja saatiin monesti aikaan ihan ihmisvoimin ja unplugged. Vastapainona paukutukselle ja huutamiselle näyttämö oli täynnä kuiskauksia, hiljaisia viestejä ja tarkoituksellisesti vaimennettua dialogia, jonka sisällöstä kenenkään ei ollut tarkoitus saada tolkkua vaan aavistus jostain

**D**

VALIKKO ALUEET ABL

HAE

maailmanluokan kansainvälisiä vierailuesityksiä, mutta aika paljon pitää panna voimaa ja tunnetta peliin, että Macbettun rinnalle tai ohi ylletään.

*Tampereen Teatterikesä*

*Sardegna Teatro (Italia)*

*William Shakespeare: Macbettu*

*Ohjaus, sovius, lavastus, valot, puvut Alessandro Serra*