

Il cinema che non si isola

- [Home](#)  
 [Chi siamo](#)  
 [Who is who](#)  
 [Leggi sul cinema](#)  
 [Didattica](#)  
 [Servizi](#)  
 [Contatti](#)



Martedì 12 maggio alle 20.30, in Via Montesanto 28 a Cagliari, con la proiezione del film No Man's Land di Danis Tanovic (Bosnia-Erzegovina 2001, 98') prosegue Guerre civili, la seconda parte della rassegna cinematografica Il mestiere...

[Leggi di più](#)



- Film Consiglio
- Approfondimenti
- Gallerie e Video
- Archivio servizi Cinemecum
- Edizioni precedenti**

Home

Se il cinema racconta "L'infinito fratricidio". Visioni d'autore al Festival di Filosofia

## Se il cinema racconta "L'infinito fratricidio". Visioni d'autore al Festival di Filosofia

di Anna Brotzu



Programma completo. Legami di sangue e radici dell'odio per antiche e nuove tragedie: "L'infinito fratricidio" è tema e titolo del *Festival di Filosofia* firmato Sardegna Teatro, in programma dal 14 al 17 maggio al *Teatro Massimo* di Cagliari. La cultura e il pensiero e i linguaggi dell'arte diventano strumento per "capire il male" e raggiungere la necessaria "catarsi", con un focus sulle

vicende remote e recenti del Mediterraneo e sulla complessità del mondo arabo, i retaggi di civiltà millenarie e il ruolo della religione nella società.

La kermesse propone un viaggio nella memoria e nella storia fra gli orrori della Seconda Guerra Mondiale, con lo stigma del genocidio, e gli infiniti conflitti - dal Kosovo alla Palestina - in cui sembra manifestarsi un'incontenibile volontà di (auto)distruzione della razza umana, in nome di una qualche feroce divinità o di un'ideologia. Dialoghi filosofici e spettacoli - a partire dell'emblematico "Incendi" di *Wajdi Mouawad*, nella mise en scène del *Teatro Stabile della Sardegna* - letture, incontri, dibattiti e proiezioni "a tema" offrono spunti di riflessione sugli archetipi, da Caino e Abele a Romolo e Remo, di una rivalità fatale, di un antagonismo segreto che improvvisamente esplose nella violenza estrema dell'omicidio.



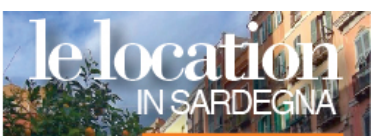
Tra i protagonisti del *Festival di Filosofia* - dopo l'anteprima dedicata alla Tunisia con la studiosa *Emma Jeblaoui*

Cerca nel sito

**CINEAGENDA - CLICCA QUI**

« < Maggio 2015 > »

D	L	M	M	G	V	S
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6



Memorie d'oltre cinema

Cinema D'EsSex

Passa la palla. Giocando con Maria Lai



(membro del Comitato Consultivo dell'Istituto Arabo per i Diritti Umani) - storici come *Massimo Campanini*, esperto del Vicino Oriente, che dialogherà con lo scrittore, traduttore e docente *Wasim Dahmash* e soprattutto *Franco Cardini*, fine conoscitore

dell'epoca (e dell'etica) delle Crociate, in una conversazione con *Roberta De Monticelli* (docente di filosofia della persona, ideatrice e curatrice del festival). Nel segno della filosofia i dialoghi tra *Simona Forti* e *Gabriella Baptist* – sulla **"cognizione del male: il tragico, la memoria, il perdono"** - e *Remo Bodei* e Elisabetta Cattanei – su **"realtà e narrative dei conflitti"**; gli "anni di piombo" tornano alla ribalta nel confronto tra la giornalista e scrittrice *Benedetta Tobagi* e la docente *Paola Piras* mentre la questione palestinese, tra passato, presente e futuro, e l'intero scenario medio-orientale saranno al centro dell'incontro dell'attore *Moni Ovadia* con il giornalista *Luca Foschi* (corrispondente de L'Unione Sarda e di importanti testate italiane e internazionali).

Preludio al Festival, il ciclo di appuntamenti itineranti de **"La bottega delle arti e del pensiero"** iniziati lo scorso 15 aprile con **"Gli anelli del padre"**, e proseguiti con **"Liberarsi dall'odio"** secondo *Etty Hillesum* e le intuizioni **"Sul disaccordo"** di *Wittgenstein* e *Brecht*; mercoledì 6 maggio alle 21 al *Teatro Massimo* di Cagliari spazio a **"Il sacrificio di Abramo"**, e infine venerdì 15 maggio, sempre al *Massimo*, ma alle 16, **"Nakba: la catastrofe palestinese – memoria e oblio"**.



La decima musa "abita" al *Teatro Massimo* – con il supporto della *Cineteca Sarda* – negli Spazi Naviganti con tre film - **"Hanna K."** di *Constantin Costa Gavras* (il 7 maggio alle 21), **"Il giardino dei limoni"** di *Eran Riklis* (il 9 alle 21) e **"5 Broken Kameronas"** di *Guy Davidi* e *Emad Burnat* (il 20 maggio sempre alle 21) - che affrontano il conflitto israelo-palestinese da differenti punti di

vista, mettendo l'accento sulla tragedia di un popolo e la sottrazione dell'identità, con la perdita della casa e la cancellazione del paesaggio, fino alla negazione della giustizia. **"Incendi"** - la pièce in cartellone dal 14 al 17 maggio al *Massimo* di Cagliari, a conclusione delle quattro giornate del festival, suggerisce un ulteriore rimando cinematografico, a **"La donna che canta"** (*Incendies*) di *Denis Villeneuve* (nomination come miglior film straniero per l'Oscar 2011), felice trasposizione del testo teatrale che rievoca la guerra del Libano intrecciando storia e vicende familiari. Altre visioni – con il documentario **"Palestina: storia di una terra"** di *Simone Bitton* – anche in occasione de **"Il giorno della Nakba"**, il 15 maggio, tra performances e letture ispirate a **"I monologhi di Gaza"** scritti dai ragazzi dell'*Ashtar Theatre* nella Striscia di Gaza, e interpretati dagli studenti dei licei cagliaritani.

Tra gli eventi a corollario – nell'intensa primavera di Sardegna Teatro – spazio alla danza con **"Morte Araba"** del coreografo *Maurizio Saisu* (dal 22 al 24 maggio) e al teatro di figura, con il poetico **"Soglie"** de *Is Mascareddas* da **"La via del pepe"** di *Massimo Carlotto*, per la regia di *Marco Sanna*, con la colonna sonora scritta ed eseguita dal vivo da *Mauro Palmas*, gli splendidi burattini di *Donatella Pau* e *Tonino Murru* (che anima la fantastiche **"teste di legno"**), per una moderna fiaba sui migranti, la solitudine e la danza con la morte per conquistare il diritto alla vita (dal 5 al 24 maggio).



una conferenza spettacolo sul rapporto fra uomo e (nuove) tecnologie. Il pensiero moderno viaggia in rete – con interferenze e spazi multimediali in una interessante (e interattiva) *Language Factory*: il *Festival di Filosofia* apre nuove finestre sul mondo con la Street-Tv (a cura di *EjaTv*) e la sinergia con *Radio X*, con speciali trasmissioni come il racconto "visionario" di *Elio Turno Arthemalle* su **"Incendi"** - che permetterà anche



### ISCRIZIONE NEWSLETTER

inserisci qui il tuo nome e la tua email per ricevere le newsletter periodiche dal sito.

Nome

Email



### Cine tweets





anche a spettatori non vedenti di immaginare la scena e l'azione, oltre alla suggestione di un viaggio nel teatro "a occhi chiusi".

E ancora laboratori di Filosofia per Bambini a cura del CRIF, sguardi sul Mediterraneo, installazioni d'arte – come "Occupy WC" di *Marcello Simeone* nelle toilettes del teatro e "Campidarte" nel foyer, i racconti dello scultore *Pinuccio Sciola* e dell'ex ambasciatore *Enrico Calamai* (23 maggio) sulla guerra – e la pace, una pluralità di segni e simboli per un Festival che ambisce a gettare semi fecondi di una civiltà futura (in cui l'odio sia possa diventare solo un ricordo).

[Programma completo](#)

4 maggio 2015

ischiafilmmfestival

I NOSTRI VIDEO



LE NOSTRE FOTO



Comments (0)

Add New

There are no comments yet.



Leave a comment

## Accesso utenti e associazioni

Nome utente Nome utente

Password Password

Ricordami

Login

[Registrati](#)

[Nome utente dimenticato?](#)

[Password dimenticata?](#)

Cinemecum, periodico on line di informazione cineturistica  
Registrato presso il Tribunale di Cagliari al n° 21 del 19.11.2011  
Cagliari in corto - Piazza Marghinotti 1 - 09124 Cagliari