

Teatro: i veleni di Quirra in scena con "L'Avvoltoio"

Sold out a Cagliari per nuova produzione Sardegna Teatro

- Di Maria Grazia Marilotti - - 29 novembre 2017 22:10



CAGLIARI - Un amaro poema visionario costruito su una moderna tragedia collettiva. Inizia dai corpi distesi sulla nuda terra, in uno spazio metaforico che diventa di volta in volta casa, capannone o Poligono militare, cimitero, spiaggia, "L'Avvoltoio" di César Brie. Lo spettacolo del regista argentino di fama internazionale, impreziosito dalla scenografia di Sabrina Cuccu e dalle luci di Loïc François Hamelin, ha debuttato ieri al Teatro Massimo di Cagliari, nuova produzione di Sardegna Teatro. Sold out per la prima nazionale, tra il pubblico attento anche l'ex governatore ed europarlamentare del Pd Renato Soru.

Il testo forte e toccante di Anna Rita Signore - premio speciale Claudia Poggiani alla Drammaturgia, all'interno del premio Calcante - scaturito dall'indagine sui veleni del Poligono di Quirra, racconta giochi di guerra in tempo di pace. In uno scenario evocato, quello di Quirra, ma mai nominato, in cui le moderne armi tecnologiche da tutto il mondo vengono testate tra orti, pascoli, spiagge da sogno un tempo incontaminate. Uno scontro tra l'arcaica civiltà agropastorale e le esigenze strategiche dei militari. La sindrome di Quirra, con le morti sospette legate all'uranio impoverito, al centro dell'inchiesta dell'allora procuratore Domenico Fiordalisi - non viene citato nella pièce ma ringraziato a fine spettacolo - partita dalle ricostruzioni giornalistiche, emerge dalle cronache, dai racconti, dagli interrogatori e dalle testimonianze.

La verità passa attraverso le vicende delle vittime di questa 'misteriosa' patologia che come in un'arcaica maledizione trascina verso la morte persone, animali, ambiente, frutto avvelenato dell'omertà. Un muro impenetrabile di silenzio avvolge questo pezzo di terra dove "si imbiancavano tutti i tetti e sembrava la neve ma senza il freddo e sembrava il deserto ma senza la sabbia". Con le persone chiamate a una scelta: "se vado via è la morte, se resto qui è la malattia".

"L'Avvoltoio", con la sua forza poetica ed evocativa e la cifra immaginifica e 'politica' di Cesar Brie, fa della storia di Quirra con le vicende struggenti di Luigino e Maria Grazia, il simbolo di ogni terra 'espropriata', di ogni popolo privato di diritti e dignità in nome di fini superiori. Dal dramma, tra malattie, malformazioni e altri disastri, affiora il ritratto di un'umanità dolente in tutta la sua fragilità e dignità.

In scena un casta affiatato: Emilia Agnesa, Agnese Fois, Daniel Dwerryhouse, Valentino Mannias, Marta Proietti Orzella, Luca Spanu, Luigi Tontoranelli. Repliche fino al 10 dicembre e spettacoli per le scuole.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CORRELATI

Teatro: nasce Osservatorio critico per gli spettatori

Cagliari, esperti offrono strumenti di lettura degli spettacoli

A Cagliari il docufilm su Carmelo Bene, 'Tracce di Bene'

Regista Sansonna a incontro post proiezione al Teatro Massimo

Teatro: una Butterfly per giovanissimi a Cagliari e Nuoro

La compagnia Kinkaleri porta sul palco la rilettura dell'opera

Teatro: tra canyon e quartieri per seguire l'Uomo che cammina

Coinvolgente performance di Delogu e Sirna a Cagliari

Teatro: Quasi Grazia, lunghi applausi e sold-out a Cagliari

Michela Murgia interpreta Deledda su testo di Marcello Fois

A teatro un B&B da sogno, tra nenie tisane e caffè

Al Massimo di Cagliari la pièce di Heike Schmidt

Teatro: una piece dove dormire è d'obbligo. E alle 8 caffè

Al Massimo di Cagliari ninne nanne e lenzuola per spettatori

Teatro: Quasi Grazia, debutto all'Eliseo di Nuoro

Per lo spettacolo, sold-out, altre due repliche straordinarie

Teatro: autunno a Cagliari, un mare di eventi e spettacoli

Torna "10 nodi", progetto di rete con calendario condiviso

Sardegna Teatro: parole e musica per raccontare Gramsci

Sold out al Massimo di Cagliari per apertura stagione

Sardegna Teatro: stagione con card e prezzi low cost

Effetto-foyer al Massimo e all'Eliseo, spazi aperti e partecipati

Sardegna Teatro: tra Gramsci e Deledda 3 nuove produzioni

Presentato cartellone, in scena a Cagliari e Nuoro per 4 mesi

Sardegna teatro, un mare di produzioni

L'istituzione gestisce Massimo di Cagliari e Eliseo di Nuoro

Gramsci Camposud, a Cagliari mostre, dibattiti, spettacoli

E su terrazza Teatro Massimo nasce il Giardino gramsciano

Stagione Sardegna teatro riparte nel segno di Gramsci e Deledda

La scrittrice Michela Murgia veste i panni del premio nobel

Sardegna teatro: Michela Murgia e la sua Deledda, sold out

Successo a Nuoro per Quasi Grazia. Carroni, grande prova teatrale

Teatro: migranti sul palco per riscatto e integrazione

Applausi al Massimo di Cagliari per "C. Arte d'Imbarco"