

SardegnaTeatro

A background image showing a bokeh effect of city lights at night, with various colored lights (yellow, orange, green, blue, red) blurred into soft circles against a dark blue sky.

**SPETTACOLO
DAL VIVO:
PROPOSTE
ALLA RAS**

**10 PROPOSTE ALLA
RAS A SOSTEGNO
DELLE ARTI
PERFORMATIVE**

FASE 2

1. **Almeno il Doppio.** Raddoppiare le risorse regionali per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2020, con assegnazione e versamento immediato di un primo importo identico a quello del 2019 a fondo perduto, con obbligo di mantenere i livelli occupazionali del 2019. Il restante assegnato con rendicontazione rigorosa, legata all'attività svolta nelle 2020, ma allargata a tutti i centri di costo (incluso l'acquisto di beni). Definire anche una quota per incentivare la fusione tra diversi soggetti già finanziati.
2. **Site Specific.** Programmare date e regole certe per la riapertura delle attività in spazi all'aperto con alleggerimento delle pratiche di agibilità rendendo, per esempio, sufficiente la certificazione di un ingegnere abilitato per le attività con meno di 500 spettatori. La data potrebbe essere la stessa dei bar e dei ristoranti.
3. **Riaprire i luoghi.** Definire date e regole certe per la riapertura delle attività al chiuso.

Sia per le prove che per le attività aperte al pubblico. Ridefinire la presenza dei Vigili del Fuoco in base alla capienza consentita e non a quella nominale delle sale. La riapertura potrebbe avvenire in concomitanza con la data scelta per i luoghi di culto. (cfr. Documento nazionale AGIS).

4. **Fondo Adeguamento Spazi.** Costituire un fondo speciale per l'adeguamento di tutti gli spazi destinati al pubblico spettacolo alla luce dei nuovi vincoli. Questo investimento di fatto è anche un sostegno alle imprese edili e tecnologiche. Valutare la possibilità di sostenere questa azione in Sardex al fine di favorire il tessuto imprenditoriale del territorio.
5. **Piano Strategico Digitale.** Creare un progetto Cluster coordinato direttamente da SardegnaRicerche al fine di elaborare una strategia digitale delle imprese culturali sarde.

6. **Formazione Permanente.** Istituire un fondo per retribuire la formazione delle lavoratrici e dei lavoratori dello spettacolo in questo periodo di fermo, anche utilizzando strumenti online, eventualmente in collaborazione con le Università sarde.
7. **Cofinanziamento automatico bandi UE.** Stabilire un fondo per la copertura della quota di cofinanziamento per la partecipazione a bandi UE a partire dalle prossime scadenze autunnali.
8. **Comunicare lo spettacolo.** Sostenere la presenza dello spettacolo dal vivo nei media regionali anche con contenitori creati ad hoc.
9. **Stati Generali.** Organizzare, appena possibile in autunno/inverno, gli Stati Generali dello Spettacolo dal Vivo in Sardegna. Almeno tre giorni di confronto.

10. **Fase >2.** Definire una road map per ridisegnare il sistema regionale e i suoi strumenti.

**10 PROPOSTE (SU
100) ALLA RAS A
SOSTEGNO DELLE
ARTI PERFORMATIVE**

FASE >2

- 1. Lo Stato dell'Arte.** Pubblicare una ricerca sulle arti performative in Sardegna. Dovrà includere tutti i soggetti sostenuti dalla legge 1/90 art.56, ma anche le realtà emergenti. Ricerca da sviluppare almeno in un anno di lavoro. Possibile collaborazione con l'Università e/o con i corrispondenti sardi della rivista Hystrio.
- 2. Agenzia Regionale.** Creare una struttura di promozione del pubblico su modello delle Audience Agency inglesi. Sede potrebbe essere la Manifattura di Cagliari poiché la struttura dovrà gestire molti informazioni (*Big Data*) e quindi ha bisogno di competenze tecnologiche che SardegnaRicerche potrebbe fornire. Tale struttura potrebbe poi svolgere anche un ruolo di raccordo con i privati per finanziamenti alla cultura (*Art Bonus*) e per

la promozione nazionale e internazionale delle produzioni sarde.

- 3. Teatri Abitati.** Effettuare una ricognizione aggiornata di tutti gli spazi culturali. Messa a norma e in sicurezza di tutti. Assegnarne la gestione triennale ai soggetti del territorio di riferimento - in coerenza con le specificità di ogni area della Sardegna - con copertura totale dei costi di gestione. Accompagnamento di esperti del settore per la definizione di un piano di gestione per successivi 6 anni.
- 4. SardegnaDanza.** Costituire un Centro di Produzione Regionale per la Danza Contemporanea.
- 5. Turismo&Cultura.** Differenziare in modo chiaro e netto - anche con un percorso di scelta autonoma - gli eventi culturali da quelli turistici, evitando ogni sovrapposizione di finanziamento tra i due assessorati di riferimento.

- 6. Magazzini Smart.** Mettere in rete tutti i magazzini scenotecnici delle varie strutture/compagnie che, grazie a un sistema di tracciamento, potranno condividere scene, costumi, attrezzeria... I materiali potranno anche generare reddito ai diretti proprietari, grazie al noleggio a favore di produzioni esterne anche di altri settori (come il cinema).

- 7. Progetto vs Soggetto.** Fissare una quota (potrebbe essere del 30%) per finanziare progetti artistici e non soggetti giuridici. Gli enti produttivi finanziati dal MIBACT dovranno svolgere un ruolo di tutoraggio gratuito in accompagnamento a questi progetti. Una quota significativa dovrà essere destinata a favore di progetti di comunità.

- 8. Creative Academy.** Sostenere la nascita di un progetto formativo regionale di respiro internazionale anche in collegamento con strutture già esistenti (Accademia Belle Arti e Conservatori).

- 9. Giovanissimi.** Istituire un'osservatorio critico per il teatro/danza/musica per ragazze e ragazzi con un sostegno capillare alla presenza della pratica performativa nelle scuole di ogni ordine e grado.
- 10. Il Doppio per un Triennio.** Raddoppiare il budget annuale per il sostegno allo spettacolo dal vivo con assegnazione triennale (2022-2024) delle risorse per i soggetti giuridici e annuale per i progetti artistici (questi ultimi potranno godere di rendicontazioni non strettamente vincolate all'anno solare).

